

499  
அ  
339

629

# மறைந்த பெருமை

(ஒரு செய்யுட் சரிதை)

கோவை கிழார்

KMH0629

கோவை நிலையப் பதிப்பகம்

1952.



மறைந்த பெருமை.

(ஒரு செய்யுட் சரிதை)

2631

ஆக்கியோன் :

கோவை கிழார்

கோவை நிலையப் பதிப்பகம் (லிட்.)

கோவை

1952

499  
அ/ 339

பொருள் அடக்கம்.

---

1. கோட்டையோ கோட்டை	1
2. அறிந்தார்யாரே	8
3. நினைவுக்கேட்டா நிகழ்ச்சிகள்	11
4. பண்டு கண்டவை	21
5. கடுமோகம் படுமோசம்	29
6. வஞ்சகப்போர் நஞ்சகச்சீர்	50
7. மேனாட்டுப் பெருமகன்	70
8. வீரதீரம்	78
9. முடிப்புரை	100

---



499  
 91339

## அணிந்துரை

சில ஆண்டுகளின் முன் என் அலுவலின் பொருட்டுப் பலநாடுகள் சுற்றவேண்டி வந்தது. அப்போது பல ஊர்களையும், கோயில்களையும், மலைகளையும், கோட்டைகளையும் பார்த்தேன். அவ்வாறு பார்த்து வருகையில் அனந்தபுரம் வட்டத்திலிருக்கிற குத்திக்கோட்டை என் மனதைக் கவர்ந்தது. அம் மலைக் கோட்டையின் மீதேறி இயற்கை வளங்களையும் செயற்கை நலங்களையும் கண்டு மிகவும் வியந்தேன். ஒவ்வொரு பகுதியின் சரிதங்களையும் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். உணர்ச்சியை எழுப்பும் அச்சரிதங்களை நூல்களைக்கொண்டும் ஒத்துப் பார்த்தேன். அந்நினைவுகள் என்மனதில் வெகுநாள் குடிகொண்டிருந்தன. பிறகு ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு இலக்கியச் சோலையில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தபோது அந்நினைவுகள் மீண்டும் எழும்பின. அந்த எழுச்சியின் பலன்தான் இந்தக் கவிதைச் சித்திரம். இதனைத் தீட்டி வெகுநாள் ஆயிற்று. ஆனால் இதனை வெளியிடத் துணியாயில்லை. யான் எழுதிய 'வாழ்க்கைபோ கவலையோ' என்ற கற்பனைக் கவிதையைப் பல நண்பர்கள் சுவைத்தார்கள். அதுகண்டு துணிவுகொண்டு அதற்குத் துணையாக இச்சரிதைக் கவிதை வெளிப்போந்து உலா

வட்டும் என்று இந்தக் கவிதையை வெளியிட முன் வந்தேன். இதனைப்போன்ற சரிதைக் கவிதைகள் தமிழ்நாட்டில் குறைவு. ஒன்று இரண்டு நூற்றாண்டு களில் எழுந்த நாட்டுக் கவிதைகளில்மட்டும் இத்தன் மையக் கவிதைகளைக் காணலாம். தேசிங்குராசன் கதை, கான் சாயபு சண்டை, கட்ட பொம்மு கதை முதலிய அம்மாளைப் பாடல்களில்தான் இப்படிப்பட்ட கவிப்போக்குகள் உண்டு. தெலுங்கில் பொப்பிலி ராஜு கதை, பல்நாடி வீரசரித்திரம் போன்றவை மிக உண்டு. தெலுங்கர்கள் அவைகளை மிகவும் மதிக்கிறார்கள். தமிழர்களோ அவ்வளவாகத் தற்காலத்தில் அப்படிப்பட்டவைகளை மதிப்பதில்லை. ஆகவே எளிய நடையில் பாமரரும் படித்துச் சுவைத்து மகிழும்படியாக தெள்ளந் தெளிந்த வகையில் இச்சரிதைக் கவிதை எழுதப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பட்ட கவிதைகள் இன்னும் மிகுதியாக நாட்டில் எழும்பும்படி இது ஊக்கும் என்ற நோக்கத்துடன் இக்கவிதை வெளியிடப்படுகிறது. மக்கள் படித்துச் சுவைப்பார்களாக!

கோவை கிழார்.

உ

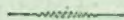
கடவுள் துணை.

## மறைந்த பெருமை.

(குத்திக் கோட்டைச் சரிதை)



### 1. கோட்டையோ கோட்டை !



கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
குத்திகர்க் கோட்டையிதே,  
கோட்டைகளில் தலை சிறந்த  
குத்திகர்க் கோட்டையிதே,  
வேட்டையிடும் கானவர்கள்  
விதிர் விதித்து மெய்ப்பொத்தித்  
தாட்டிகமாய்க் கால் செலுத்தாத்  
தனிக் குத்திக் கோட்டையிதே,  
ஆட்டிடையர் மந்தையுடன்  
அணுகுவார் பகல் மேய்த்து  
நீட்டிரவு வருமுன்னர்  
நெடிதிறங்கும் கோட்டையிதே,  
மாட்டினங்கள் விலாப்புடைக்க  
மலைச்சருகு அருந்தியபின்  
காட்டினத்தின் ஒலியருமுன்  
களித்திறங்கும் கோட்டையிதே.



கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைதனில் தலை நிமிர்ந்த  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 நாட்டினிலே கண்காணும்  
 நாட்டினேத்தும் அடிவணங்கக்  
 கோட்டினிலே ஏறியதோர்  
 கொடிபறக்கும் கோட்டையிதே  
 வீட்டினிலே உண்டுறங்கும்  
 வெறுங்குடிகள் கவலைபுற  
 சேட்டினிலே அரசு செய்யும்  
 செங்கோலர் கோட்டையிதே  
 பாட்டினிலே பயில்புலவோர்  
 பண்விடுத்துப் பரவிவரும்  
 போட்டினில் வெற்றிதரும்  
 புனிதமுடைக் கோட்டையிதே.

2.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைகளில் தலை வணங்காக்  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கீட்டிசையும் மேற்றிசையும்  
 கிடுகிடென உடல் நடுங்கச்  
 சேட்டிசையும் அச்சமுறச்  
 சேயெனச்செய் கோட்டையிதே,



ஈட்டிமுனை கத்திமுனை  
 எதிர்த்து வர இயலாத  
 சூட்டுமுனைப் படை பெற்றுச்  
 சுழன்று வரும் கோட்டையிதே,  
 தீட்டிவரும் சிற்பமுறும்  
 தண்மதில்கள் ஓங்கிவர  
 நீட்டி வினைச் சதியலதால்  
 நெகிழவிடாக் கோட்டையிதே.

3.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைகளில் தலையோங்கும்  
 குத்திகர்க் கோட்டையிதே,  
 நாட்டினிலே அரியனைபோல்  
 நட்புநடு நாயகமாக்  
 கோட்டினிலே பீடமதைக்  
 கொண்டிலங்கும் கோட்டையிதே,  
 பேட்டையினிலே சூடிமக்கள்  
 பெரிதுவந்து மெச்சிடவே  
 ஆட்டையிலே பேரஞ்சல்  
 அலங்கரித்த கோட்டையிதே,  
 திட்டியலா சுனைமழைநீர்  
 தெளிவடைந்த பாறைகளில்  
 தேட்டமுறப் படை யருந்தும்  
 தெண்ணீர்வாய்க் கோட்டையிதே.

4.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைகளில் தலைநின்ற  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 தோட்ட வகை தேராத  
 துதை மலர்கள் பூத்துவரும்  
 நாட்டமுடைச் சுனைநீர்கள்  
 நறுமணங்கூர் கோட்டையிதே  
 நீட்டமுடைக் கற்பாறை  
 நிலப்பரப்பின் மீதோங்கி  
 வாட்டமிலா ஆயிரமாம்  
 வளர் அடிநீள் கோட்டையிதே,  
 மேட்டிடத்துப் பாறையெலாம்  
 மேன்மைபெறும் கொத்தளங்கள்  
 கூட்டுறவால் பனையினங்கள்  
 குடிகொண்ட கோட்டையிதே.

5.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைகளில் தலைபெருகும்  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைதனின் தோற்றமது  
 குடிகொள்ளும் கண்படிவே  
 நாட்டமதும் மறந்திடுமோ  
 நமதிதயம் போற்றிடுமே,

தேட்டமுறச் சமவெளியில்  
திகழ்ந்திருக்கும் பெருங்குன்றோ

வாட்டமிலா உருவமதில்  
வல்லரக்கன் போன்றிடுமே,

நீட்டமுறும் இருபுயங்கள்  
நீட்டியுறும் தகைமையிலே

கூட்டியுறும் தோற்றம்தில்  
கொலுவிருப்பான் அரக்கனுமே.

6.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
குத்திரகர்க் கோட்டையிதே,

கோட்டைதனில் தலைநிகரும்  
குத்திரகர்க் கோட்டையிதே,

நீட்டிவிடும் கைகளினால்  
நீள்நகரை அடைக்கலமாக்

கூட்டிவிடும் தன்னடிக்கீழ்க்  
குடை நிழலை இடுவதுபோல்

தாட்டிகுமாய் வீற்றிருக்கும்  
தலை நிமிர்ந்த வல்லரக்கன்

நாட்டிடுவான் கொத்தளங்கள்  
நல்லணைவாய்த் தோள்களிலே,

கோட்டினிலே சிகரமதில்  
குடிவகுத்த வெண்பவளம்

நீட்டிடுமோர் திருமுடியாய்  
நின்றிலங்கும் என்குவமோ.

7.



கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைகளில் தலைநீட்டும்  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 நாட்டரசன் அரண்மனையில்  
 நன்கமைந்த கொலுவிருக்கை  
 ஊட்டிடுமிப் பேருருவம்  
 உவமையிலே நிரம்பியதாய்க்  
 காட்டகத்துப் புன்செயினால்  
 களித்திருக்கும் மண்வளமோ  
 வீட்டகத்தின் அரங்கமதாய்  
 விருந்தோம்பும் கிளைவதனால்,  
 மேட்டிட்த்துப் பொன்கிளைவால்  
 மேன்மையுறும் வட்டாரம்  
 வேட்டிடுமோர் பரப்பினைப்போல்  
 வியப்புதரும் அரங்கினுக்கே.

8.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே,  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே  
 கோட்டைகளில் தலைதூக்கும்  
 குத்திநகர்க் கோட்டையிதே,  
 நாட்டகத்தை வட்டரசங்கா  
 நாடியதோர் வல்லசரன்  
 தாட்டிகமாக் கொலுவிருந்து  
 தன்னரசைச் செலுத்தியதை

எட்டியவில் வசைவிடுக்கும்  
 இசைப்புலவன் மிகச்சினந்துக்  
 கூட்டிசைத்த சாபமதால்  
 கொலுவிருந்த நிலைமையிலோ  
 சாட்டினதில் கல்மயமாச்  
 சபித்தனனோ எனும் வண்ணம்  
 தீட்டியுள திங்கியற்கை  
 தெரிந்துரைத்தல் மெய்யென்கோ.

9.

கோட்டையிதே கோட்டையிதே  
 குத்திரகர்க் கோட்டையிதே,  
 கோட்டைகளில் தலை கமழும்  
 குத்திரகர்க் கோட்டையிதே,  
 பாட்டைசெலும் பாறைகளில்  
 பருமரங்கள் இலாமையினால்  
 சேட்டைசெயும் கொசுவினங்கள்  
 செயுந் துன்பம் இங்கிலையே,  
 மேட்டினிலே படைவிடு  
 மேன்மேலும் எழுந்துளதால்  
 கூட்டினிலே குருவியைப்போல்  
 குளிர்காற்று நுகர்ந்திடுவார்,  
 நாட்டினிலே உடல்நலத்தில்  
 நாயகமாய் இத்துருக்கம்  
 போட்டியினில் பரிசுதனைப்  
 புகழ்பெற்று விளங்கிடுமால்.

10.

## 2. அறிந்தார் யாரே?

குத்திகர்க் கோட்டைதனின்  
குதாகலக் கோலமெலாம்  
எத்திசையும் ஏத்திவா  
இயம்பிடவும் இயலாமோ?  
பத்திமையால் பற்றுறவால்  
படித்தவரின் பண்டுறவால்  
சித்தமதன் சீருறவால்  
செப்பிடல்தான் சிறப்புறுமோ?  
வித்தையிலே விளைவினிலே  
விறலினிலே மிக்கவர்கள்  
தத்தையினில் தடுமாறித்  
தகையிலவாத் தந்திடுவார்  
மொத்தமதில் முதன்மையிலா  
முழுமையிலா மொழியாளர்  
சுத்தமெனச் சூழ்நிலையைச்  
சொல்லிடவும் சுகமாமோ?  
பண்டையநாள் சரிதமதைப்  
பகுத்தறிவால் எடுத்தியம்ப  
இண்டையற்குக் கல்வியுளார்  
இந்நாட்டில் இலான்கோ!  
அண்டையிலே மக்களிடையே  
அமர்ந்துவரும் கதைகளையே



துண்டுகளால் கோவையதாய்த்  
தொகுத்திட்டுக் கூறுவரால்,  
மண்டையெலாம் பிளந்திட்டு  
மாயமுறும் வெண்கதைகள்

வண்டுகளால் சேகரித்த  
வளர்தேனில் மொழிவாரால்,

கிண்டுவதால் கிளறுவதால்  
கிட்டிவரும் மெய்ச்சரிதம்

உண்டெனச்சொல் இந்நாளில்  
உண்மையின் அறியோமே.

2.

ஆதலினால் மெய்க்கதையை  
ஆராய்ச்சி செய்வோர்க்கே

ஓதலினுற் பெற்றரிய  
ஒழித்திடுவாம் இந்நூற்கண்,

காதலினால் நாட்டிலுறை  
காட்டாட்கள் சொலுங்கதையை

சுதலினால் இச்சிறுநூல்  
இயற்றிட்டுத் தந்திடுவாம்.

சூதமரா நாட்டினத்தார்  
சொல்வழக்கு வரலாற்றைப்

போதலரா மலரெனினும்  
புதுமைபெறக் கூறிடுவாம்,

தோதமராக் கவியெனினும்  
 துதிவேட்டாக் கருத்தினிலே  
 தாதமரும் பண்பமைத்துத்  
 தந்திடுவாம் படிப்பவர்க்கே.

3.

குத்தியெனும் பெயரெதுவோ  
 கொத்தெனுமோர் சொல்லமைப்பால்  
 புத்தியுளார் முன்னாளில்  
 புனைந்திட்டார் எனப்பகர்வார்,  
 கொத்தெனுமோர் சொல்லமைப்பும்  
 கொடியிடைந்த பூங்கொத்தாய்  
 ஒத்துளதென்றுரைத்தனராம்  
 ஊரார்கள் மகிழ்சினிலே,  
 அத்திசையில் பூங்கொத்தின்  
 அமைப்பினப்போல் குன்றுகளும்  
 எத்திசையும் விளங்கிடவே  
 இங்குளதென்றியம்பினராம்,  
 பத்திமையில் நிலத்தெழும்பும்  
 பைங்குன்றும் பூங்கொத்தும்  
 குத்தியதன் குன்றுகளைக்  
 கூறினராம் வியப்புண்டோ.

4.

### 3. நினைவுக்கெட்டா நிகழ்ச்சிகள்.



மேனனில் எழுமுனிவர்  
மேனாட்டில் எழுந்தருளி  
வானாடர்ச் சீமானின்  
மதிக்குரவ ராய்நந்தார்,  
வசிட்டனுடன் அத்திரியும்  
வரத்வாசன் கௌதமனும்  
கசியபனும் யமதக்னி  
கௌசிகனும் அவர் ஆவர்,  
தவமதனால் வழிபாட்டால்  
தற்பயிற்சிக் கல்வியினால்  
பவமதனை அடக்கினராய்ப்  
பலப்பெருமை உற்றிருந்தார்,  
அருந்தவத்தின் பயனதனால்  
அண்டர்நா டிழிந்திவணும்  
பெருந்தலங்கள் எழுந்தருளிப்  
பேணியவர்க் குதவிடுவார்.

1.

அவ்வரிய இருடிகளில்  
அளவிறந்த தவத்தினராய்க்  
கௌதமனும் பேராளன்  
கனப்பெருமை உற்றிருந்தான்,  
பாற்கடலைக் கடைகையிலே  
பலபொருளில் அகல்கையும்  
மேற்கடல்வாய் உதித்தனளாம்,  
மெய்யழகைக் கண்டுபலர்



காதலினால் வேட்டனராம்,  
 கண்ணபிரான் அருந்தவத்துக்  
 கௌதமனாக் ககலிகையைக்  
 காதலியாய் தந்தனராம்,  
 அழகினிலே மிகுந்திருந்த.  
 அகலிகையை மணம்செய்துக்  
 கழகமர்ந்த மிதிலைவழி  
 கௌதமனும் வசித்தனனும்.

2.

காதலினால் வேட்டவர்கள்  
 கன்னிகைதன் மணம் அறிந்தும்  
 போதையினால் மதியிழந்த  
 புல்லியர்போல் ஆயினரே,  
 சுரரினத்தார் அவர்தாமும்  
 சுரம்செய்த போதையின  
 நரிடத்தும் காட்டினராய்  
 நாணமிலார் ஆயினரே,  
 காதலொரு படியேறின்  
 காமமெனும் நிலையடையும்,  
 ஏதமதில் அக்குணத்தோர்  
 இமியளவும் உணராரே,  
 காமமதன் வலைசிக்கின்  
 கண்ணியமும் அவர்க்கிலையே,  
 ஓமமதில் மிகப்பயின்றுள்  
 உளன்னன்றால் தப்புவதே

3.

வானவரில் இந்திரனே  
 வயப்படுத்தல் ஆகாமை  
 தானமரும் பெருநிலைக்குத்  
 தகாதென எண்ணினனான்,  
 காமமது தலைக்கேறக்  
 காரிகையின் எழிலிழுக்க.  
 ஏமமது மறந்தனனாம்,  
 இழியதொரு வஞ்சகத்தால்  
 கோழியதன் குரல்விடுத்துக்  
 கோதமனை நதிக்கனுப்பிச்  
 குழுதலை முன்னிட்டு  
 குழந்தனனால் பூனையதாய்,  
 நள்ளிருளில் முனிவடிவில்  
 நாரியினைத் தழுவி அதில்  
 புள்ளினமும் செயவொண்ணப்  
 புன்றொழிலைச் செய்தனனான்

4.

நடுநிசியில் ஆறடைந்த  
 நாதன்முனிக் கௌதமனும்  
 உடுநிலையைப் பார்த்தறிந்து  
 உறைகுடிற் கு மீண்டனனான்,  
 எதிர்பாராப் பழிகுற்றம்  
 இல்லமதில் தடைபெறவில்  
 சதிபாரா நின்றழிந்தே  
 சாபமதை விட்டனனான்,

அகலிகையைக் கல்லாக

அமர்வேந்தைப் புண்ணாகம்

மிகவடையச் சீபித்தனனால்

மிகுத்தெழுந்த சினமதனால்,

காரிகையும் கல்லானாள்

கலின்வேந்தும் ஆயிங்கண்

பேரிகைபோல் உடலானான்

பிறர்தூற்றும் பழிபெற்றே.

5.

பின்னொருநாள் இராமபிரான்

பெருமணத்தை முன்னிட்டே

உன்னரிய மிதலைவழி

உற்றிடுங்கால், கால்மிதித்த

கற்பதுமை உயிர்பெற்றுக்

காரிகையாய் எழுந்திடவும்,

பொற்பமைந்த இரகுசொல்லால்

புருடனுடன் சேர்ந்திட்டாள்.

இந்திரனும் புண்ணாகம்

இனிதடையக் கண்வடுவாய்

அந்தரத்திற் றன்னுலகம்

ஆண்டுவரச் சென்றனனே,

அன்றுமுதல் கௌதமனும்

அகலிகையோ டிலைக்குடில்

தொன்றுதொட்ட தவவாழ்வில்

தொடர்ந்திருந்தான் கெடுங்காலம்.

6.



மற்றொருநாள் பன்னிருகால்  
 மனுகுன்றி வற்கடந்தான்  
 உற்றதொரு நிலையமதா  
 உயிர்களெலாம் நொந்தனவால்,  
 கௌதமனும் தியம்பகத்தில்  
 குடிலமைத்துத் தவமியற்றிக்  
 கௌதமியை வரவழைத்துக்  
 குடிரீர்பெற்றிளி திருந்தான்,  
 அதுகண்ட பிறமுனிவர்  
 அத்தலத்திற் கெழுந்தமர்ந்து  
 புதுகுண்டப் புனலருந்திப்  
 புனிதமடைந் திருந்தனரால்,  
 விருந்தினர்க்குப் பயிர்விதைத்து  
 விளைநெல்லைத் தந்தருளிப்  
 பெருந்திருவில் குடில்நடத்தப்  
 பேருதவி செய்தனனாள்.

7.

செய்நன்றி மறந்திருந்த  
 சீலமிலாப் பிறமுனிவர்  
 தையலரும் தீர்த்தமதின்  
 தனித்துய்மை கசக்கினராம்,  
 வற்கடமும் முடிவடைய  
 வளமழையும் பெய்தருள  
 சொற்கடந்த முனிவர்குழாம்  
 சூழ்ச்சியினைச் செய்தனரே,

உடனழைக்கக் கௌதமனும்  
 உடன்படான், அவன் பயிரை  
 இடனழிக்கப் பசுவிடுத்தார்,  
 இவ்வழிவைக் கண்டழிந்துப்,  
 புல்விடுக்கப் பசுமடியப்  
 பழிசுமத்திப் போனார்கள்,  
 இல்லறத்துத் தவம்கூட்டி  
 இனிதமர்ந்தான் அதுமுதலே.

8.

ஈரிடத்தும் தன்தவத்திற்  
 கிடைபூறு வந்ததினால்  
 சீரிடத்தை வேறொருபால்  
 தேர்ந்திடுவான் சென்றனனே,  
 கௌதமியின் புனல்வழியால்  
 குடிவிடுத்துத் தக்கணத்தில்  
 சீதமிலாக் கருநிலத்தில்  
 சேர்ந்தனனே கௌதமனும்,  
 பம்பையினைக் கடந்திடலும்  
 பாலைகிர் களிமண்சேர்  
 கம்புவினை கருநாட்டின்  
 கவின்பரப்பைக் கண்டனனே,  
 வல்லரக்கன் கொலுவினைப்போல்  
 வறக்குன்று ஒன்று எதிர்நோன்றச்  
 சொல்லமரா மகிழ்ச்சியினில்  
 சூழ்ந்தனனால் அதன்பாங்கார்.

9.

திண்ணனார் மேனையில்  
 திரள்வேட்டை அடிநாள்  
 அண்ணலார் காளத்தி  
 அனைந்தபொழு தம்மலைதான்  
 கண்டறியாக் கவர்ச்சியுடன்  
 கானவர்கள் மதிமயக்கம்  
 கொண்டறியா வேகத்தில்  
 கொண்டிழுத்த நிலைபோலக்,  
 கௌதமனும் கருநாட்டுக்  
 குன்றிடத்தை அணுகினதும்  
 செவ்விதத்தில் இரும்பொன்றைச்  
 சேர்த்திழுக்கும் காந்தமதன்  
 வேகத்தில் அக்குன்றும்  
 விண்ணவரும் வியந்திடவே  
 ஆகத்தில் அனைந்திடுமாம்,  
 அச்செயலை என்னென்கோ!

10.

உள்ளமதில் நின்றெழுந்த  
 உணர்ச்சியது ததும்பிடவே  
 கள்ளமிலா அன்புரிகக்  
 கனிந்தார அடியனைந்துக்  
 குன்றதன்மேல் விரைவாகக்  
 குநாகலத்தில் ஏறஅவன்  
 மன்றறிலே செந்தமிழ்ச்சொல்  
 மகிழ்ச்சியெயும் நிலையதனில்

பெருங்கற்கள் பாழியிலும்  
 பிளவினிலும் வாய்த்திருந்த  
 அருங்கனிநீர்ச் சுனைகண்டங்  
 கானந்தத் தமர்ந்ததனனால்,  
 'இத்தெய்வ இடமலதோ  
 என்தவத்திற் குவந்த'தெனச்  
 சித்தமதில் நினைந்தெழுந்துச்  
 சிறப்புடனே தங்கினனால்.

11.

அன்றுமுதல் சுனையினின்  
 அருகினிலே அமர்ந்திருந்துக்,  
 குன்றுதரும் தென்றலையும்  
 குடிநீரும் அருந்தினனாம்,  
 தவமொன்றே தன்செயலாய்த்  
 தான்கொண்டு தனித்திருந்துப்  
 பவமொன்றை வென்றவனாய்ப்  
 பலயுகங்கள் வீற்றிருந்தான்,  
 விலங்கேனும் மகனேனும்  
 வெறெந்த உயிரோனும்  
 துலங்காத நிலையினிலே  
 தாயதவம் இயற்றினனால்,  
 இந்தநிலை எத்தனைநாள்  
 இருந்ததுவோ எவரறிவார்?  
 அந்தநிலை உண்மையினை  
 அதன்பெயர்தான் சொலும்என்பர்.

12.

குன்றுதனைக் குறிக்குங்கால்  
 கௌதமனின் குன்றெனவே  
 அன்றுமுதல் இன்றுவரை  
 அறிந்தோர்கள் இயம்பினரால்,  
 நெடுநாட்கள் கடந்தேற  
 நிகழ்ந்திருந்த அப்பெயரே  
 கொடுநாட்கள் வந்தவுடன்  
 குத்தியென குன்றியதாம்,  
 அந்நாட்டுப் புறத்தார்கள்  
 அக்குன்றின் முதற்பெயரை  
 முன்னாட்டிக் குறித்திடவோ  
 மொழிகுழிச் சுருக்கினராம்,  
 ஆதலினால் இந்நாளில்  
 அரும்பெயரும் குத்தியெனத்  
 தீதமரர் சொல்லாகித்  
 திகழ்ந்திடுமாம் எனமொழிவர்.

13.

இத்தன்மை ஐதீகம்  
 இக்குன்றுக் கின்றுண்டு,  
 மெய்த்தன்மை இதனிடையே  
 மெய்ப்பித்தல் இலையென்க,  
 பண்டையநாட் புராணமெனப்  
 பறித்தெறிவார் பலருண்டு,  
 மண்டையினை ஒங்குமென  
 மாலுறுவோர் எங்குமுளர்,



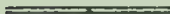
ஆங்கிலத்தில் குறிப்பெழுதி  
அனைவருக்கும் வெளியிட்டோர்

ஈங்கிதையும் வெளியிட்டார்,  
இனியேனோ விடவேண்டும்?

படித்தறிந்த விவரமெலாம்  
பயின்றிங்கு தொகுத்திட்டோம்,

இடித்தெறிந்து உதறிடுவீர்  
இயல்பமராய் பகுதியெலாம்.

14.



#### 4. பண்டு கண்டவை.



முச்சங்கக் காலத்தில்  
மூவேந்தர் தலைநகர்கள்  
மெச்சிக்கட் டிடும்இடமோ  
மேன்மைபெறும் ஆற்றோரம்,  
வஞ்சிநகர் உறையூரும்  
மதுரையுமே நதிக்கரையாம்,  
கஞ்சிநகர் பூம்புகார்  
கானலிலா நீரோரம்,  
என்றாலும் வேளிரெனும்  
எல்லையினர் அப்பொழுதே  
குன்றாகும் அரணியே  
குடியிருப்பாய்க் கொண்டனரே,  
பொதினிமலை வேள்ஆவிப்  
பொதியமலை வேள்ஆயும்,  
குதிரைமலை அதிகைமான்,  
குடியிருக்கை மலையன்றோ?

1.

பேரரசர் சமபரப்பில்  
பெரும்படைகள் கொண்டனராய்ச்  
சீரரசை மருதமதில்  
செழிப்புளதாய் வகித்தனரே,  
சுற்றரசர் எல்லைகளில்  
சீரமராக் காட்டகத்தில்  
முற்றரசை வகிக்கிலாய்  
முடிக்குன்றில் இருந்தாண்டார்,

சேந்தமிழ்நாட் டகத்தினிலே  
 செவ்வியதோர் படிப்பிருந்தும்,  
 இந்தமுறை இருந்திடிலோ  
 என்னாகும் பிறநாட்டில்?  
 சமநிலத்தில் ஆறலைப்போர்  
 சார்புகளுக் கஞ்சினராய்  
 இமநிலத்து மலையுணை  
 இருப்புகளாய்க் கொளல்இயல்பே.

2.

தெக்கணத்துக் கருநாடத்  
 தேயமெலாம் சமவெளியே,  
 எக்கணத்தும் அதைக்காக்க  
 இயலாத பண்பலதோ?  
 என்னுளும் ஆங்காங்கே  
 எழுப்பிடுப்பல் சற்பாறைக்  
 குன்றாகும், திடலாகக்  
 கொழுத்திருக்கும் காட்சிதரும்,  
 இந்தநிலை கண்டறிந்த  
 இபல்மதிசூர் மன்னவர்கள்  
 சொந்தநிலக் காப்பாகச்  
 குழந்தனரே அவைமதிலால்,  
 ஒவ்வொருநற் குன்றினையும்  
 உயர்க்கோட்டைத் தூர்க்கமதாய்ச்  
 செவ்வியபல் பண்டினிலே  
 செய்தனராம் முன்னுளில்.

3.

வாதாபிச் சளுக்கியர்கள்  
 வளம்பெற்ற நாளிலிலே  
 ஈதாகும் வளமறிந்து  
 இயற்கையரண் ஆக்கினரே,  
 சம்பந்தர் காலத்தே  
 சமர்வென்ற சிறுத்தொண்டர்  
 தம்பத்தை வாதாபித்  
 தலிநகரில் தாபித்தார்,  
 அப்பழைய நாளினுமே  
 அம்மன்னர் வம்சத்தார்  
 துப்பறிந்து குத்தியிலும்  
 துர்க்கபதைக் கட்டினராம்,  
 ஆரிரம்செல் ஆண்டின்றுன்  
 ஆளும்மன் விக்किரன்  
 போய், நங்கிக் குத்தியினைப்  
 புதுப்பித்தான் துர்க்கபதாய்.

4.

குன்றின்மேல் பாரையெலாம்  
 கோட்டையதன் மதிற்புறமாய்  
 ஒன்றின்பேல் ஒன்றாக  
 உயரத்தே எழுப்பினதும்,  
 சரிவுகளைச் செதுக்கிட்டுச்  
 சாலையென அமைத்திடும்  
 பிரியுனை இளைத்திடும்  
 பெருமுவழிகள் ஆக்கியதும்,

மேட்டிடங்கள் படைதங்க  
 மேன்மையுறும் படைவீடாய்  
 கோட்டிடங்கள் கொத்தளமாய்  
 கொடியேற்றும் தாணமைத்தும்,  
 பாழிகளில் நீர்தேக்கிப்  
 பளிநீரின் தடம் ஆக்கி  
 ஏழிருக்கைத் தூர்க்கமதாய்  
 எழுப்பினதும் அம்மன்னர்.

5.

இவ்விதத்தில் அரியபணி  
 இயற்றினதை எக்கவியும்,  
 செவ்வியதாம் பாடலிலே  
 செப்பினதும் இலையென்க,  
 அந்நாளில் அந்நாட்டில்  
 அரியசெயல் அறைந்திடுவார்  
 முன்னாளில் அவர்பொழியில்  
 முனைக்கவிலை என்செயலாய்!  
 ஆலுறும் அக்காலத்  
 தாசர்குலம் ஆற்றியதை  
 கீற்றுவதில் அறியவணாம்  
 கிட்டினரே கல்வெட்டில்,  
 கல்வெட்டுச் செய்தியினால்  
 கண்டநீவோம் இக்குன்றின்  
 செல்வமுறும் செய்தியினால்  
 செப்பிடுவோம் ஈருசிற்தே.

6



சாளுக்கிப் பேரரசு

சரிந்தவுடன் இராட்டியரின்

தோளுக்குக் கருநாடு

தொல்பளுவில் இறங்கினதே,

போசலர்கள் துவரையிலே

பொலிவடையக் குத்திமலை

காசலர்ந்த அவர்வயத்தில்

கண்டிரிட்டிச் சென்றதுவே,

திழுவீர வல்லாளன்

தேர்ந்தமைத்தான் மெய்க்கீர்த்தி

புகழ்வீர மொழிகளிலே

பொலியுபெறக் குத்தியிலே,

விசயநகர்ப் பேரரசு

விறல்பெற்று முனைத்தவுடன்

நிசநகரக் குத்தியினே

நிறுத்தினதே தன்குடைக்கீழ்.

7.

புக்கரசன் முதன்முதலாய்ப்

புகழ்பெற்ற தண்டெடுத்துத்

தக்கபடி குத்தியினேத்

தகித்தியதைப் பிடித்தனனே,

அதுமுதலே முன்னாற்றின்

ஆண்டுகளும் குத்தினகர்

புதுமுறையில் படைவிடாய்

பொலிவடைந்து விளங்கியதே,

பெருங்கிருஷ்ண தேவராயன்  
 பிரலயத்தும் அழியாமல்  
 மருங்கினிலே வலிமைபெற  
 மதில்எடுத்துப் புதுக்கினனே,  
 பகைவொலாம் குத்திக்குப்  
 பலகாதம் ஒதுங்கிப்போய்  
 மிகைவணங்கி நடுநடுங்கி  
 மேற்செல்வார் அணுகாதே.

8.

கருநாடப் பேராசின்  
 கனப்பெருமை முழுவதுமே  
 உருநாடிக் குத்தியிலே  
 ஊன்றியது வியப்பலதே,  
 தண்டொன்றோ எப்பொழுதும்  
 தகுதியுடன் அங்கிருந்து  
 கண்டொன்று நடவாது  
 கர்த்திருக்கும் அதன்மேலே,  
 முன்னாளில் துறந்தோர்க்கு  
 முதற்குடிவாய்த் திகழ்ந்ததுபோல்  
 இந்நாளில் தகைதாண்டிக்  
 கையிடாய் இருந்ததுவே,  
 இவ்விதத்தில் தக்கணத்திற்  
 கினிதுடனே சாந்தியினை  
 செய்விதத்தில் தந்திடுமால்  
 சர்ப்பெற்ற குத்தியதே.

9.

தலைக்கோட்டைப் பெரும்போரில்  
 தாழ்வடைந்த பேரரசு  
 மலைக்கோட்டுப் பெறுகொண்டை  
 மாநகராய் கொண்டதுவே,  
 குத்திமலை அதனருகே  
 கோப்பாகி இருந்ததினாலு,  
 மெத்தவலன் அதற்கிய  
 மிளிரந்திருந்து விளங்கியதே,  
 தலைநகர்க்கு நாற்புரமும்  
 தருங்காவல் ஏற்படலில்  
 மலைகளில் குத்தியது  
 மதிப்பேற்கும் கீழ்க்காப்பே,  
 இந்தவகைக் குத்திநகர்  
 இறுமாப்பில் பெருஞ்சேவை  
 முந்திபெரு நாட்டிற்கு  
 முயற்றிநீடுமோர் குற்றமுண்டே,

10.

முகலாயப் பேரரசன்  
 முதிர் முசுல்மான் ஓளங்கிளிப்  
 இகலாய நாட்டெதுவும்  
 எதிர்வாழப் பொறுத்திருக்கான்,  
 தன்சாயத் தானேனிஹம்  
 தனிச்சாயத் தானேனிஹம்  
 முன்சகிக்கான் தனியுடில்  
 முற்றிருக்கப் பொறுக்காதான்,

தெக்கணத்தில் படையெடுத்துத்  
 தென்னுருக்கர் நாடழித்தும்  
 அக்கணமே தன்னரசில்  
 அனைத்தினையும் சேர்த்திட்டான்,  
 இதன்பிறகு பம்பைநதிக்  
 கிக்கரையில் தண்டிற்றக்கி  
 முதன்மைபெறு இராயலுதன்  
 சேடியினில் புதுந்திட்டான்

11.

சேங்க ராயஹமே  
 சேர்கெட்ட நிலையினிலே  
 போரங்கம் தனிலிருந்து  
 போர்புரிய ஆற்றலிலான்  
 தென்றசையில் னாநாய்  
 திரிந்தோடி மைசூரில்  
 குன்றடையே பதுங்குவரும்  
 குறைவாழ்வில் இருந்தனறல்,  
 மன்னர்பிரான் பேடியைப்போல்  
 மானமிலா வாழ்வடைய  
 அன்னவந்தன் குறுமன்னர்  
 ஆற்றலுடன் எதிர்ந்தனரால்,  
 அத்தன்மை விரிலே  
 அஞ்சாத நெஞ்சுடைய  
 குத்திகர் நாயக்கனும்  
 குணங்குன்று தெனிர்த்தனறல்.

12.

## 5. கடுமோகம் படுமோசம்

விஜயபுரி கோல்கொண்டை  
 வெற்றிகளில் வஞ்சகமே  
 விஜயமென நின்றதெனில்  
 வேறெதுதான் சொல்லவேண்டும்?  
 அவ்விருபேர் முகலிய  
 அரசுகளும் வஞ்சனையால்  
 தெவ்வரிடைச் சிக்கினபின்  
 நிச்சிதையில் நசித்தனவே,  
 வெற்றியினால் மனமகிழ்ந்த  
 வெவ்வரசன் ஓளபங்க்சிப்  
 பற்றிவிடப் படையெடுத்தான்  
 பாளையத்து நாயகர்மேல்,  
 விட்டதொரு படையுத்தலைவன்  
 வெற்றியுடை மீர்ஜும்லா,  
 கிட்டநதும் குணமில்லான்  
 கீழ்மையதே ஒருவமுளான்.

1.

பெரும்படையை நடத்துவனும்  
 போறு பலகடந்து  
 வரும்படையைத் தோற்கடித்து  
 வளநாட்டை வளைத்திட்டுப்  
 பலகாதம் நடந்திட்டுப்  
 பம்பைநதி கடந்திட்டுச்  
 சிலகாலம் அடுத்திருந்த  
 சில்லையூர்ப் பாங்கெல்லாம்



படைத்தலைவன் மீர்ஜும்லா  
 பலவிதமாய் வென்றிட்டான்,  
 இடைத்தலைவர் ஆங்காங்கே  
 இருந்திடவும் அவர்மீது  
 சேனையினை ஏவி அவர்  
 சின்னமெலாம் அழித்திட்டே  
 ஆனையினை ஒத்தவனாய்  
 அமரிலெலாம் சிதைத்தனனே.

2.

தூர்க்கங்கள் பலவற்றைத்  
 தொலைத்திடவே முற்படுவான்  
 மார்க்கடத்துப் பிடிப்பதரின்  
 மானமிலாச் செயல்புகுந்தான்,  
 பெரும்படையும் ஆயுதமும்  
 பெருகிவர முன்சென்று  
 சுரும்பினர்குழ் மலர்நிலையில்  
 குழந்திடுவான் தூர்க்கமெலாம்,  
 சுற்றடர்ந்த வளமதுவைச்  
 குனியமாய் குடித்திட்டு  
 மற்றுமுள வரப்போக்கை  
 மறுத்திடுவான் புகுவொட்டான்,  
 குடிநீரும் அற்றுவாக்  
 குடிலங்கள் செய்திடுவான்  
 அடிநீரைக் கலக்கிடுவான்,  
 அரண்களெலாம் என்செய்யும்?

3.

இவைமட்டும் செய்தானென்  
 நியம்பிடலில் மெய்யில்லை,  
 எவைமுற்று வித்தானென்  
 நியம்பிடலும் சரியில்லை,  
 பெண்ணணங்கின் மாயமதில்  
 பெருமகிமை கண்டறிந்து  
 விண்ணவரும் நினைவொண்ணா  
 வியன்சூழ்ச்சிச் செய்திடுவான்,  
 பொன்னதனல் ஆகாத  
 பொலிவுண்டோ, அதுமுற்ற  
 இன்னமுது போலதனை  
 ஈந்திடுவான் இனியென்னே!  
 இந்தவகை மாயமெலாம்  
 இயற்றினினை முடித்திடலில்  
 சொந்தமுறை தாழ்வின்றச்  
 சூழ்ந்திடுவான் வென்றிடவே.

4.

துர்க்கங்கள் படபடென  
 தொடர்ச்சியதாய் விழ்ந்திடலும்  
 கற்கண்டக் குத்தியின்மேல்  
 கண்வைத்தான் கடைசியிலே,  
 அதுவரையில் எவராலும்  
 ஆற்றலினால் தகர்க்கவொன்ற  
 முதுவரையைத் தானையினால்  
 முற்றுக்கையும் செய்திட்டான்.

பலநூறு பட்டாளம்

பலதிசையும் படர்ந்துவாச்

சிலநூறு நிஜவீரர்

செங்குத்தி தனிலிருந்தார்,

ஒருகொகவும் கோட்டையதன்

உள்புகாது வளைத்திட்டான்

தேருகுடிகள் வெகுமுன்னர்

தேநீந்தோடி மறைந்திடவே.

5

குத்திமலை நாயகனே

கொடுத்தருக்கன் செயலறிவான்

அத்திருநகல் எழும்பீறும்

அன்னத்தினுக்கும் வகைசெய்தான்,

கோட்டைக்குள் ஓராண்டிக்

குடிநீரும் உணவுகளும்

வாட்டத்தில் மருவண்ணம்

வைத்திருந்தான் களஞ்சியத்தே,

சின்னஞ்சிறு படையெரிவும்

சிற்றேனும் அஞ்ஞாத

கன்னெஞ்சு படைத்திட்ட

கருத்தினாய் இருந்தனவே,

இத்தவித முற்றுகையோ

எதிரிகளும் வியப்புறவே

அந்தமலை கோட்டையிலே

ஆற்றினால் வெகுகாணம்.

6.

முகலாயத் தளகர்த்தன்

மீர்ஜம்லா நன்கறிவான்

இகலாய நாயகனின்

எதிர்ப்புவலன் முழுமையுமே,

ஆயுதத்து வலிமையினால்

ஆள்படையின் ஆற்றலினால்

நாயகனின் சேனையினைக்

நசுக்கவொணு ததை அறிந்தான்,

பொன்னாலும் புகழாலும்

போற்றிவரும் தாதாலும்

அன்னனை அசைத்துவிடல்

ஆகாதென் நறிந்திட்டான்,

தன்றலைவன் மதிப்புபெறத்

தானுமவன் வஞ்சகத்தை

இன்றிழைத்து வென்றிடுவன்

என்றுமுளம் பூரித்தான்.

7.

உலகநிலில் முதிர்ந்திருந்த

ஒற்றுசில அழைத்தவாழ்கிக்

கலகமது நிகழ்த்தாதே

கனிமொழியால் னன் நுழைந்து

நாயகனின் வழக்கங்கள்

நடைமுறைகள் அறிவதுடன்

மாயமதை இடவல்ல

மதிசூர்மை ஆள் அறிந்தும்,

அத்தன்மை ஆளிருப்பின்  
 அவர்செயலேக் கூர்ந்தறிந்தும்  
 எத்திசையும் அறியாமுன்  
 இழுத்துவர ஆணையிட்டான்,  
 ஒற்றர்கள் பொன்பெற்றார்  
 ணர்நுழைந்தார் மறுவேடம்  
 கற்றவரும் அறியாமல்  
 காட்டகங்கள் புகுந்தனரே.

8.

சுத்தாடி வேடத்தைக்  
 கொண்டொருவன் ணர்நுழைந்தான்,  
 சாத்தாளிப் பூவிற்போன்  
 சார்பிலிலோர் ஒற்றூர்தான்,  
 குடுகுடுப்பைச் சோனகனாய்  
 குறையில்லம் போயொருவன்  
 துடியடுக்கை அடித்திட்டுத்  
 துணித்திடுவான் பலநில்லம்,  
 சங்கமனாய் மணியடித்துச்  
 சாளங்கள் உட்சென்று  
 பங்குமிலா மங்கையர்பால்  
 பகுத்தறிவான் ஒருஒற்றன்,  
 வெண்கலத்துச் சேகாண்டி  
 வேடுருவன் அடித்திட்டுக்  
 கண்களிக்க உளவறிவான்  
 காரிகைபால் தாசரியாய்.

9



இந்தவகை பலஓற்றர்  
 பள்ளிகளில் புகுந்தங்ஙன்  
 எந்தவிதக் கபடங்கள்  
 எதுமறியா ஊரினரின்  
 மத்தியிலே பலவிதமாம்  
 மாற்றங்கள் விதித்துரைத்தே  
 எத்திசையும் அறியாமுன்  
 எத்தனத்தால் உளவறிந்தார்.  
 குத்தியதன் நாயகனின்  
 குணமுழுதும் உன்னதமாம்  
 எத்தினத்தால் மாருட்டம்  
 இயற்றவொணு தெனஅறிந்தார்  
 என்னுலும், ஒருவேசி  
 எழிற்றனிலே மயங்கியுளன்  
 அன்றும் அவளன்றி  
 அகமகிழான் எனஅறிந்தார்.

10

ஊர்வசியோ எனமயக்கும்  
 ஊர்வேசி ஒருத்தினின்  
 ஆர்வமிசு நடனமதில்  
 அனைத்துலகம் மயங்கிவிடும்,  
 அன்றனின் அகமுற்றம்  
 அணங்கினிலும் அழகுஅமெய்  
 பொன்னனின் பொலிவதனில்  
 புகுந்திட்டான் புதுஓற்றன்,

கூத்தாடிக் குழலாதிக்  
 குரல்இனிமைக் குணம்ஊட்டி  
 வேர்த்தாடி வேசியவள்  
 வியப்பமர விருந்தளித்தான்,  
 வேசியவள் தந்திட்ட  
 வெகுபணத்தைப் பெறமுத்தான்  
 காசினிடம் யாதுமொரு  
 கருத்தெதுவும் இலையென்றே.

11.

வேசியவள் வேண்டிடலாம்  
 வேறென்றைக் கேளெனவே  
 தாசியுடை மோதிரத்தைக்  
 தந்திடுமா றடிபணிந்தான்  
 அதுகனது தங்கையவட்  
 கரசளித்த பரிசுதுவால்  
 எதுபுதிதாய் வேண்டினிறும்  
 ஈவனான அரைநிட்டாள்,  
 கூத்தாடி சரியெனவே  
 குதிக்குதித்து பேச்சினிலே  
 நாத்தயக்கம் நாரியர்க்கு  
 நாணமுறும் என்சொன்னான்,  
 அதுகேட்டு வெக்காளாய்  
 அதைஅவற்கு ஈயாளாய்  
 பொதுமுறையில் அதன் ஆற்றல்  
 புகன்றிட்டாள் அவனுக்கும்

12.

“என்றங்கை இசைவின்றி  
யாழிதனை அளிக்கவலென்,  
இன்றங்கு யாதொன்றும்  
இயலாதால், நீசென்று  
நானாவின் அவள்வருவாள்,  
நற்சகுனம் நினக்கிருந்து  
வேளைவரின் அவளிசைவை  
வேட்டிடுவை” என்றுரைத்தாள்,  
கூத்தாடி கைத்தவன்போல்  
குறைகாட்டி உளமகழ்த்து  
வேர்த்தாடி விடைபெற்று  
வெளிபேகி விடுற்றான்,  
இரவெல்லாம் ஒருமுகம்போல்  
இருகிலையில் கழித்திட்டு  
கரவெல்லாம் நிறைகிலையில்  
காரிகையின் மனசேர்த்தான்.

13.

கார்வேடு உடன்பிறந்தாள்  
உற்றிருந்தாள், அவள்வனப்போ  
கார்வேளை ஆடுமயில்  
கவின்தோகைக் கணையாகும்,  
அவள்முன்னர் கூத்தாடி  
அளவிடாத இன்னிசையில்  
நவமின்னும் நர்த்தனத்தை  
நடித்திட்டுக் களிப்பித்தான்,

நாயகனின் நெஞ்சிழுத்த  
 நவகாமக் கிழத்தியுமே  
 மாயகனின் வலைதனிலே  
 மாட்டினளாய் மயங்கினளே,  
 வேண்டியதைக் கேளெனவே  
 வீறுப்பமுடன் சொன்னதுமே  
 நீண்டதொரு பணிவுறுத்தி  
 நீட்டினள்தன் விண்ணப்பம்.

14.

மோதிரத்தைக் கேட்க அவள்  
 முகம்கருகி நொந்திடுவாள்,  
 'ஐதிடுவே நெதையுமே  
 உவகையுடன் தருவ'னென,  
 'சின்னஞ்சிறு குலத்தினர்தாம்  
 செப்பினதை மாற்றிடுவார்,  
 மன்னனிதத் தேவியரும்  
 மாற்றமனத மாற்றிட்டால்  
 மாற்றமதன் ஒலிக்கேற்ப  
 மாற்றமுமே அமைந்ததுவோ?  
 கூற்றதனில் பொய்யன்றிக்  
 குணமில்லையோ' எனக்கடிந்தான்,  
 அக்காமக் கிழத்தியனோ  
 அவ்வாழி தனதல்ல,

இக்காபண மறியாதே  
 இயம்பலேறி இதை'யென்றாள்.

15.

தனதுசெபம் சாயாது  
 தக்கபடி தந்திரத்தால்  
 மனதுதனை திருப்பிடலே  
 மந்திரமாம் எனஅறிந்தான்,  
 'பொறுத்திடுவாய் பெருந்தேவி,  
 பொன்னாழி நினதலதேல்  
 நிறுத்தியதை நீயணிய  
 நோந்ததனால் யான்வேட்டேன்  
 என்னாலும் ஒன்றறிய  
 என்னெஞ்ச இச்சையுறும்,  
 அன்றிநீ அதனை  
 அணிதலுபோன்' எனக்கேட்டான்,  
 'மோதிரத்தின் மருமாதை  
 மொழிந்திடுவேன்' எனத்தனியே  
 வேதியதின் உள்ளறைப்பால்  
 வீட்டிற்குள் புகுத்தினனே.

16.

தனித்திருந்த சமயமதில்  
 தாசுசொல முற்பட்டாள்,  
 'மனித்தரிடம் கூறவொரு  
 மர்மமிதில் உள'தென்றாள்,  
 'மன்னவன்றன் முத்திரையால்  
 மதிப்புறுமிம் மோதிரமும்,  
 அன்னவன்றன் கோட்டைக்குள்  
 அடியாளும் போய்வரவே

இதுவொன்றே விதிதருமால்,  
 இதைப்பிறர்பால் விட்டிடவும்  
 விதிஇலதே, இந்நிலையில்  
 விதிபிச்சகின் உயிர்போகும்,  
 எனச்சொல்ல வியந்தவன்போல்  
 'விதிகள்சூழ் கோட்டைக்குள்  
 மனச்சலிக்காதேவன் செல்வாய்,  
 மற்றுமவன் கேட்டனனே

17.

'கோட்டைக்குள் முழைய ஒரு  
 கொடிவழியொன் நின்றுளது,  
 ஸ்டைடைக்குள் முழைவதால்  
 உட்செல்லாம்' என்றுறைத்தாள்  
 'இவ்விதமாம் முழைவழியொன்  
 நிருக்குமெனில் அதிசயமே  
 செவ்வியதாம் அதைக்காணும்  
 சேவைஎனக் கி'பென்றார்,  
 'பைத்தியமோ நினக்கதைப்போல்  
 பரிசெதுவும் நினைவுகொளேல்  
 வைத்திருப்பின் நின்றொநராள்  
 வானெய்தல் உறுதி'யென்றார்,  
 இந்தமொழி வெளிவாலும்  
 இரகசியப் பையெடுத்துத்  
 தந்த ஒரு வைரசாம்  
 தகதகென எடுத்தளித்தான்.

18.

‘ஆகாகா, இதுஎன்ன  
 அப்புதமோ! நின்னைஒரு  
 பாகாகும் இசைபாடும்  
 பழங்கூத்தி எனாநினைத்தேன்,  
 மின்னொளிகூர் அபதனங்கள்  
 மினிர்ந்தசையும் வைரசரம்  
 நின்னுடைய கரம்வந்த  
 நியமந்தான் கூறு’கென்றான்  
 ‘என்னிசையின் சீர்வியந்தே,  
 எழிற்றேவீ, தெவிபாட்சா  
 தன்னகையை எனக்கீர்தான்,  
 தரித்துக்கொள் தீ,என்றான்  
 அதைக்கேட்டு வியப்புற்றான்,  
 அதைவாங்கிக் கண்பொத்தி,  
 ‘இதைக்கொடுக்க மனம்வருமோ  
 ஏழையவன்நீ’, என்றான்.

19.

‘ஏழையேநான், ஏழையும்தான்  
 இந்திரனுக் காட்பட்டால்  
 ஏழையுமீ, ஆரிடுவாய்  
 இந்தியையாய் மெய்யல்லதோ?  
 குத்திரகர்ச் சிற்றரசன்  
 குடிவாழ்க்கை எதற்காகும்,  
 அத்திரகர்ப் பாட்சாவின்  
 அரண்மனையைச் சார்த்திடுங்கால்?



என்பேச்சைக் கேட்டுவையேல்  
 இந்நிரையின் போகமதை  
 நின்பேச்சோ நின் ஆகம்  
 நிரம்பிவிழும், ஓர்ந்திடுவாய்,  
 'ஆமாமாம் மதியிலேயேன்,  
 அடியேனுக் கப்பெருமை  
 ஆமாறு செய்குவையோ,  
 அடிபணிந்தும் அரற்றிடிட்டாள்.

20..

ஒருகிலந்தி வலைகட்டும்,  
 உயர்மகனோ அதைமெச்சும்,  
 கருகிறுத்த அறுகால்கள்  
 கலின்வலைக்குள் வியந்தழியும்,  
 கிறுபுழையின் னன்னிழக்கச்  
 கிரீர்த்துவரும் மீனிணங்கள்  
 உறுபுதைமுள் தூண்டிலிலே  
 உற்றழியும் வியப்பலதே,  
 அசுவையின் வஞ்சனையில்  
 அன்றாடு கைதேர்ந்தோர்  
 கிரசதனுள் வெள்ளியை  
 கிறிதளவில் மயக்காரோ?  
 ஒற்றதனில் தலைகிறந்த  
 உயர்மதிசூர் கூத்தாடி  
 மற்றனாகும் லர்வேகி  
 மயங்கிவிழுச் செய்யானோ?

21.

நயமென்னும் மருந்தளிக்க  
 நாயகனின் வைப்பவளோ  
 சுயமென்னும் உணர்ச்சியுறச்  
 சூழ்ச்சிபெயும் மயக்கமுற  
 வைரசரம் மின்வலையில்  
 வனப்பென்னும் பசையொட்ட  
 உயிரிரசம் சுவைத்திடவே  
 ஒங்கிடுவாள் மெய்மறந்தே,  
 கூத்தாடிச் சதிவஞ்சம்  
 குடிமுழுகி ஆழ்ந்தவளாய்  
 வத்தாடி அவனடியில்  
 இதயமுற வீழ்ந்தனளே,  
 சதிசெயலின் முழுகதையோ  
 சாற்றுவரின் பெருகிடும்,  
 அதுசயமங் கேதுமிலை  
 அறைந்திடுவேன் ஓளவே.

22.

ஊர்வேசி வடிவமைய  
 உடைதரித்தான் கூத்தாடி,  
 சோர்வேனும் சுகவீனம்  
 குழாத கிழத்தியளோ  
 நிலவரைக்குள் அவனுடனே  
 நேர்ந்ததன்பின் முழைவழியே  
 மலைவரைக்கும் உட்சென்று  
 மலையர்னுள் புகுந்தனளே,

மோதித்தின் ஆதாவால்  
 முழுவிடமும் கோட்டைக்குள்  
 மீதினதும் இல்லாமல்  
 மிகையாவும் காட்டினனே,  
 சற்றெனுமோர் முறையினிலே  
 உளவெல்லாம் நன்காய்ந்து  
 சுற்றினபின் கூத்தாடி  
 சோறுண்டு தங்கினனே

23.

இவெல்லாம் சதிப்பேச்சே  
 இகழியமாய் நடந்ததுவால்,  
 உவெல்லாம் நெஞ்சமர்ந்த  
 காமத்துக் கிழத்தியனோ  
 மொகலாயச் சேனைக்கு  
 முறைபடியே உதவிகளை  
 இகலாரும் கோட்டைக்குள்  
 இயற்றுவதாய் வாங்கித்தான்,  
 பதிலாகக் கூத்தாடி  
 பாட்சாவின் அனாயலை,  
 கிதியாகத் தருவதென  
 நிரம்பியதோர் வாங்கித்தான்,  
 கோரியவா றவள்காட்டிக்  
 கொடுத்திடவோர் தேதிகளை  
 நாரியர்கள் உறுதிதர  
 நகர்த்திடார் மனங்கொடுத்தே.

24.

குறித்ததினம் வந்தவுடன்  
 கூத்தாடி ஒருமேனா  
 நெறத்தகிசில் அமர்ந்திடும்  
 நிரம்பியபல் மேனாக்கள்  
 தனித்தனியே பின்னொடர்ந்  
 தாசியின் வீடுட்புகுந்தான்,  
 மணித்தருள வறியாமுன்  
 மலைமுழைக்குள் சென்றவர்கள்  
 பெண்வேடம் பூண்டதனால்  
 பிறர்ஐயம் இடஇயலார்  
 திண்வேலும் வாட்படையும்  
 திணைமறையில் ஓர்ந்திருந்தார்,  
 மோநிரத்தின் துணைகொண்டு  
 முழைவிட்டுக் கோட்டைக்குள்  
 குதிதுவென் றறியாமுன்  
 குழந்தனோ மறைமுகராய்.

25.

காமாதக் கிழத்திபனோ  
 காமவலை வீசுவளாய்  
 வாமமகன் நாயகனை  
 வலையினுக்குள் அகப்படுத்தி  
 உயர்சிகரத் தனமந்திருந்த  
 மல்லாசப் பவனத்தில்  
 அயன்பிட்டுத் தமர்த்திசது  
 மங்கமதில் ஆடினனோ,

வேடமது பூண்டிவர்த்த  
 வீரர்குழு பேருவாயில்  
 கூடமது சேர்ந்ததனைக்  
 குறித்தொலியொன் நெழுப்பினரே,  
 அதுவிசும் அரவம்கேட்  
 டணிகுடையொன் நேந்திட்டாள்,  
 முதுவாயில் நிறத்ததுபல்  
 முகலாயர் மன்னுழைந்தார்.

26.

அதுநடக்க ஒருகணமும்  
 ஆகவில், நாயகனும்  
 சதிரடக்கும் எனக்கனவு  
 சற்றேனும் காணவில்,  
 கோட்டைக்குள் அவள்வீரர்  
 கொண்டிருந்தார் அதேவினைவும்  
 மூட்டைக்குள் எலிஇருக்கை  
 முந்தியவர் அந்திலரே,  
 படபடென வாசலொளி  
 படைவரவின் காலிதொழி  
 தடதடென செவிறுழைபத்  
 தண்ணிழித் தெழுந்தோடும்  
 ஆயுதங்கள் நிலையின்ற  
 அரண்விடு சென்றனரே,  
 போயனாக அதைவனைத்து  
 முன்னிருந்தார் முகலாயர்.

27.

என்றாலும் மானமதே

இயல்பாகக் குணம்வாய்ந்தார்

குன்றாத நெஞ்சினராய்

கூறவொழுப் போர்வினைத்தார்,

கைக்குத்தும் வாளுக்குத்தின்

கரைகாணும் எனவென்கோ!

மெய்க்குத்துப் பலவிடுத்து

மிறட்டினரால் துறக்கத்தே,

நாயகனும் நன்கறிந்தான்

நாணமிலா வஞ்சகத்தைப்

போயகற்ற வகையில்லான்

போர்புரிய முன்சென்றான்,

தன்னாட்கள் விழுமுன்னர்

தன்உயிரே பணிந்தான்,

அன்றானின் கைவிறலால்

ஐம்மடங்கை அழித்திட்டே.

28.

நாயகனும் அவன்படையும்

நயவஞ்சத் தால்மடிய

வாயகன்ற புகழ்மாலை

வகித்திட்டான் மீர்ஜும்லா,

மொகலாய ஒளரங்க்ப்

முகமனாடைத் திருமுகத்தால்

இகலாயர் தோல்வியினை

எழுத்ததனால் அறிவித்துக்

காமத்துக் கிழத்தினை  
 கடிமணத்திற் குரியனொன  
 நேமத்துச் செயல்புகழ்த்து  
 நிரூபமுடன் அனுப்பினனோ,  
 மன்னவர்தம் மன்னவனோ  
 மாதவளின் செயல்கேட்டு  
 அன்னவளின் அசைதனில்  
 அருவருப்பே கொட்டினனோ.

29.

‘நின்வலையில் சிக்குண்ட  
 நினாதரிய காதலனும்  
 நின்வயிற்றைப் பெருக்கினாயே,  
 நினக்கூறுவும் நன்றியை,  
 வைரசாம் ஒன்றிற்கே  
 விலையில்லாப் பணியினர்கள்  
 நோய்வைபோல் நசித்திடவே  
 நோற்றனாயே வஞ்சகமும்,  
 நினையாணும் நம்பியுமென்  
 நினையாவும் வயப்படுத்தின்  
 எனையானும் இறைவனுக்கும்  
 இச்சையிரா தற்குளையே,  
 காதலனாக் கபகாரம்  
 கண்ட ஒரு காதலிக்குப்  
 பாதகமோ, நீறறையில்  
 படுத்துவதே பல’னென்றான்.

30.



மொகலாயத் தீர்ப்புக்கு

முன்எதிர்ப்பார் யாருளரே?

இகலாயர் நடுநடுங்கி

எதிர்சொல்வார் எவருளரே?

காமத்துக் கிழத்தியனை

காதலனின் சுவத்துடனே

ஈமத்தில் இட்டெரித்தல்

இணையில்லா நெறியாகும்,

அந்தபெரும் மதிப்பவட்கோ

ஆற்றகிலார், இறைச்சொல்போல்

முந்திபெருங் குத்திமலை

முன்தொடரில் நீற்றறையில்

காதகியை எழுநாட்கள்

கனல்நீறில் இட்டனரே,

பாதகியும் தன்வினையால்

பழிதனக்காள் ஆயினளே.

31.

இன்றைக்கும் குத்திகர

எதிர்ப்புறத்தின் தொடர்மலையில்

அன்றைக்கு நீற்றறையில்

அறைந்திட்ட இடங்காட்டிக்

காதலனைத் துரோகித்த

கருநெஞ்சத் தாசியவள்

பாதகத்தை நீருக்கும்

படுகளத்தைச் சுட்டுவரே,

அன்னாளின் வெண்சுதைதான்  
 அழியாது நின்றாளதே,  
 இந்நாளும் காணிநயிர்'  
 என்றுபகர் சொல்லிடுப்பார்,  
 பாதகத்தின் அறஞறயோ  
 பண்டுமுதல் இன்றுவரை  
 'காதகத்தை இனிசெய்யேல்,  
 கதைகாண்டின்' எனவிளக்கும்.

33.

## 6. வஞ்சகப்போர் நெஞ்சகச்சீர்

பட்டணமாம் பட்டணமாம்  
பலர்புகழும் பட்டணமாம்,  
கட்டடங்கள் காவிரியால்  
கவின் அடைந்த பட்டணமாம்,  
பொட்டணம்போல் பொன்னிறதி  
பொற்புமிழ்ந்த பட்டணமாம்,  
கொட்டமதை அடக்கிவந்த  
கொலுவமர்ந்த பட்டணமாம்,  
திட்டதுசெய் தாறு அதற்குத்  
திறல்தந்த பட்டணமாம்,  
சொட்டளவும் பிறவீரர்  
சூழ்ந்துவராப் பட்டணமாம்,  
பெட்டகமாய் நகரமைப்பைப்  
பெருமதில்கூழ் பட்டணமாம்,  
கட்டணமாய் யாதுமுழுக்  
காட்சிதரும் பட்டணமாம்.

1.

பட்டணமாம் பட்டணமாம்  
பார்புகழும் பட்டணமாம்,  
சுட்டிவிடும் எக்குறையும்  
சொலப்பெறாப் பட்டணமாம்,  
திருமாலும் அரவணையில்  
தெரிதுயில்கொள் பட்டணமாம்,  
பெருமானும் அருகினிலே  
பெரிதுவக்கும் பட்டணமாம்,

வாணுலவும் மதிலடியில்  
 வானதிசெல் பட்டணமாம்,  
 காணுமையும் நீர்வளத்துக்  
 காவிரிசூழ் பட்டணமாம்,  
 சேர்சிற்றந்த வளம்சுரக்கும்  
 சேங்க பட்டணமாம்,  
 நீர்நிறைந்த வளம்தரல்போல்  
 நெறியளிக்கும் பட்டணமாம்.

2.

சேங்க பட்டணத்தைச்  
 செங்கோலர் ஆண்டனரே,  
 போரங்கம் யாதின்றிப்  
 புகழுடையோர் ஆண்டனரே,  
 குடிகளது நலமதுவே  
 குணமதுவாய் ஆண்டனரே,  
 கொடிகளது சிறப்பதுவே  
 கூடிவர ஆண்டனரே,  
 கலைமகளும் அலைமகளும்  
 களிகூர ஆண்டனரே,  
 நிலைமகளாய் நீர்மகளும்  
 நிலைத்திருக்க ஆண்டனரே,  
 கன்னடத்துப் பேரரசு  
 கனங்குறைக்கா தாண்டனரே,  
 பொன்னகத்து நன்னகர்போல்  
 பொலிவுறவே ஆண்டனரே.

3.

கன்னடியப் பேரரசு

கருநாடப் பரப்பையெலாம்

நன்னிலைமை யாச்சிலகால்

நகரிதனை ஆண்டதுவே,

கங்கர்குலம் முதன்முதலில்

கவிநகரை அனைத்திட்டுக்

கொங்குமலர்த் தலைகாட்டில்

கொடிபரப்பி ஆண்டதுவே,

போசலர்கள் பழைவீட்டில்

பொற்பமாச் சிற்பமுடன்

காசலரும் அரசியலை

கண்டிகைக்க ஆண்டனரே,

பம்பையிலே அரியாரும்

பங்காளர் புடைகுழ

நம்பிடுமோர் நல்வழியில்

நகர்வாழ ஆண்டனரே.

4.

சீரங்க பட்டணத்தைச்

சிறப்புடனே பின்கொண்டோர்

போரங்கும் புகச்சலியா

புதுஅரசு உடையார்கள்,

சிற்தாக முனைத்தஅது

சிக்குதேயன் ஆட்கியிலே

பெரிதாக வளர்ந்ததுவே

பெருங்கொங்கு நாட்டினத்தே,

தொடதேவ ராசரசும்  
 துரைகண்டிர் நரசரசும்  
 வடதேயம் கீழ்த்தேயம்  
 வளைத்தனைத்தார் மைஞ்ஞள்,  
 பின்புசில ஆண்டுகளுள்  
 பீடமையா அரசுகளால்  
 துன்புசில நாடதற்குத்  
 தொடர்ந்தனவால் சிலகாலம்.

5.

ஆற்றலிலா. இளவரசர்  
 அரியணையில் ஏறிடவும்  
 ஆற்றலுடை அமைச்சவர்கள்  
 ஆண்டனர்தம் சீச்சையைப்போல்,  
 ஐதரலிப் பெயருடைய  
 ஆர்வமிகும் போர்வீரன்  
 செய்தவமர் விம்மிதமாய்  
 செறிந்தவரச் சிறப்புற்றான்,  
 பதவிதனில் மேன்மேலும்  
 பாய்ந்துபடைத் தலைவனுமாய்,  
 உதவிதனில் தன்வாளே  
 உறுமுதவி எனநின்றான்,  
 புறவமைச்சர் யாவரையும்  
 புறக்கணித்துத் தானேயோர்  
 திறலமைச்சாய் நாட்டையெலாம்  
 தேர்ச்சியுடன் ஆண்டனனே.

6.

வலிமையுடை வாலிபரை  
 வாட்போரில் பழக்கிபெரும்  
 வலிமையுடைப் படையாக்கி  
 வடப்பகுதி வென்றிட்டான்,  
 வடபாலில் கன்னடமும்  
 வழங்குநிலம் எலாம்சேர்த்தி  
 குடபர்லில் கடல்வரைக்கும்  
 குடகுடனே வென்றிட்டான்,  
 அந்தவிதம் மைசூரை  
 அகிலகரு நாடகமாய்  
 அந்தமிடும் பேரரசாய்  
 ஆக்கினவன் ஐதருமாம்,  
 மேன்மேலும் அகம்பெருகல்  
 மேன்நாட்டார் உடன்பொருகல்  
 காண்முனையால் நாடழிதல்  
 கணக்கில்லை, இவண்வேண்டாம்.

7.

ஐதரன் ஓரொருநாள்  
 அயல்நாட்டை அடிப்படுத்த  
 கைதவருச் சேனைபுடன்  
 கருநாடம் புகுந்தனனால்,  
 வடகுணக்கே குத்திமலை  
 வானளாவி நின்றதுகண்  
 டுனடியில் அதைக்கொள்ள  
 உளம்கொண்டான், போர்புரிந்தே,



கற்பாறை மீதெங்கும்

கல்மதில்கள் உயர்ந்தோங்க

உற்பாதம் விளைக்குமிகு

உறுதிவெடி கண்டனனாள்,

கோட்டையுளே மரூட்டர்

கொடுத்தலைவன் முரசிராவ்

வாட்டமிலா நெஞ்சினனாய்

வசித்திருப்பான் எனக்கேட்டான்.

8.

வேறென்றைக் கருதிவரும்

வேகத்தில் இவ்விடத்தில்

சோறென்றைக் கண்டவன்போல்

சுரந்தனனாள் வாய்நீரும்,

ஆனாலும் ஐதரலி

அறவதலில் தேர்ச்சியுளான்

போனாலும் போகட்டும்

புறகதனைப் பார்த்திடுவேன்,

‘ஒன்மூக்கி ஒன்றிழைத்தல்

உணர்வுடமைக் குறித்தன்றாய்’

தொன்மூக்கிச் சொன்னவுரை

தோன்றயதம் அவன்மதியில்,

அவ்வரிய எண்ணமுடன்

அவ்விடத்தை விட்டகன்றான்

செவ்வியநாள் வரும்வரையில்

செழித்திருந்தான் ஐதரலி.

9.

குத்திமலைக் கோட்டையிலே  
 கொலுவிருந்தான் முராரிராவ்,  
 அத்திநகர்ப் பாட்சாவும்  
 அவனாற்றற் கஞ்சுவனும்,  
 தென்றிசையின் குறுமன்னர்  
 திரட்படையின் வரவென்றால்  
 தென்றிசையன் தாதபென  
 தெருவிடுத்து மறைத்திடுவார்,  
 மராட்டியப் படைத்தலைவன்  
 மாப்புதழில் வெருவருடம்  
 இராட்டியரின் குலக்கொழுந்தாய்  
 இலங்கினால் தெக்கிணத்தில்,  
 அவன்குலத்தால் பாரதின்  
 அரும்புகழும் பெருகினதால்,  
 தவன்குலத்தின் பெருமைதனைத்  
 தவிர்த்துரைத்தல் மிகநன்றே.

10,

முல்லையிலப் பாங்கினிலே  
 முனைத்தெழுப்பும் நெடுங் குன்றை  
 எல்லையிலத் துருக்கமதாய்  
 இயற்றினநற் பெருநாட்டில்  
 துருக்கமுடைப் படையெடுப்பைத்  
 துணிகரமாய்த் தொலைத்திட்ட  
 வருக்கமதில் உதித்தபெரும்  
 வலிமையுடைக் குடியினிலே,

உதித்தொரு வாலிபனும்  
 உடும்பொன்றின் வால்பற்றி  
 எதிர்த்தபெரும் படைநசுக்கி  
 எதிர்புகாக் கோட்டையதன்  
 செங்குத்துக் கல்மதிலைச்  
 செங்கையால் தாவினதால்  
 அங்குற்றுக் கோர்பதேஎன்  
 றரும்பெயரைப் பெற்றனனால்.

11.

விஜயபுரிச் சுல்தானின்  
 விறல்படையில் சேர்ந்தவனுய்ச்  
 சுஜனார்தம் பெரும்புகழ்க்குச்  
 சூத்திரமாய் விளங்கினனால்,  
 அத்தலைவன் பெற்றெடுத்த  
 அரும்புதல்வன் இந்துதமை  
 எத்துணையும் காத்தறினால்  
 இந்துராவ்ப் பெயர்பெற்றான்,  
 யாருந்நம் இத்தேன்றால்  
 யாதாமோர் உதவிசெயும்  
 காருணியப் பேராளன்  
 கடுமையே சிறப்பென்போன்,  
 அன்னுளின் பெருந்தேவி  
 அருந்தவம்செய் தான்அருளால்  
 பொன்னான பெரும்புகழின்  
 பூமனை சுன்றனனால்.

12.

கொடியவரைத் தண்டித்துக்  
 குணத்தவரைக் காத்திடலால்  
 முடியதனுக் குரியனென  
 முராரியவன் பெயரிட்டார்,  
 அப்பெயருக் குகந்தபடி  
 ஐயனிடம் அரியணையை  
 ஒப்பியநல் முறைப்படியே  
 உரிமையுடன் பெற்றனனால்,  
 இளமையிலே போர்ப்பயிற்சி  
 ஏற்றதனில் நிபுணனுமாய்  
 கிளைமருவப் படைவிளங்கக்  
 கிழக்குதிக்கும் கதிர்போல்வான்,  
 எத்திசையும் படைசெலுத்தி  
 எமனுலகுக் கன்னியை  
 நித்தியமாய் அனுப்பினிடும்  
 நியமமதைக் கைக்கொண்டான்.

13.

விறல்விஜயன் பான்ஸ்லேயின்  
 வேற்றிபெறு படையெடுப்பில்  
 திறல்வீளங்கும் வலதுகரத்  
 தின்துணைபோல் அவன்சென்றான்,  
 ஆர்க்காட்டுத் தோஸ்த்தலியின்  
 ஆருயிரைத் தாமலிலே  
 சேக்காட்டும் வாளதனால்  
 சேர்த்திட்டான் யமனைவக்கே,

அதுமுதல்கொண் டார்க்காட்டின்  
 அன்னியரைத் தூத்திடவும்  
 சதிமுதல்செய் பறங்கியரின்  
 சார்பகற்றப் போர்வினைத்தான்,  
 புதுச்சேரிப் பிரஞ்சியரின்  
 பொய்ம்மாயம் வெளுத்திடவே,  
 பொதுச்சேவை வினைத்திட்டான்  
 போர்முனையில் புகுந்திட்டே.

14.

முராரிபாவ் பெயர்சொன்னால்  
 முடிநெய்யை அழுங்குழவி  
 முராரிபாவ் படையென்றால்  
 முகம்மதியன் வெகுண்டோடும்,  
 மராட்டியர் வாவென்றால்  
 மணர்கலங்கும் பறங்கியர்கள்  
 மராட்டியர் சேலையெனின்  
 மறைந்தோடும் பிரஞ்சியர்கள்,  
 முராரிபாவ் அநுகூலிலோ  
 முகங்காக்கும் இந்துக்கள்  
 முராரிபாவ் அநுகூலிலோ  
 முடிங்குமணி கோயிலிலே,  
 இந்தவகை எதிடுதிராம்  
 எண்ணங்கள் நாட்டிலுறும்  
 அந்தவகை அற்புதங்கள்  
 ஆற்றிடுவே அவன்பெயர்தான்.

15.

தந்தைவழிச் சுண்ணோரும்  
 தன்வழியே குத்தியதும்  
 சொந்தபுரி இரண்டாகச்  
 சூடுவனால் தன்னுரிமை,  
 பின்னாளில் குத்திதனைப்  
 பெருநகரி ஆக்கிவிட  
 முன்னாலே கொத்தளங்கள்  
 முழுசுமயுமே கட்டினனால்;  
 கொலுவிருக்கை மண்டபமும்  
 கூடமொடு கோபுரமும்  
 நிலுவையுறு களஞ்சியங்கள்  
 நிறுவினனால் கோட்டையதில்,  
 முதுவேனிற் பருவத்தும்  
 முறைகோடா நீர்வசதி  
 பொதுவேட்கை தீர்த்திடவே  
 புதுப்பித்தான் மலையெங்கும்.

16.

மிகவலிய மகிமையிலே  
 முராரிராவ் மலையிருக்கை  
 தகவினர்கள் சொலக்கேட்டுத்  
 தாமதித்து வருவனென,  
 ஐதாலி மனமின்றி  
 அண்டையநா டேகினனால்  
 மெய்தவறா தம்மொழியில்  
 மீண்டிடவும் பத்தாண்டில்,

அருகிருந்த பற்பலநா

டகப்படுத்தி அக்கெடுக்குள்

பெருகிவந்த பணம்படைப்பால்

பெரும்புகழை அடைந்திருந்தான்,

குத்திகிரி வென்றிடவும்

கொண்டமொழி செலுத்திடவும்

உத்தரத்துத் திசைவழியே

உற்றனனால் கொடும்வீரன்.

17.

பத்தாண்டில் ஐதாளி

படைவலிமை மிகவிக்கச்

சத்தாண்ட பெரும்புகழில்

சகிக்ககிலா உயர்வுற்றான்,

குத்திகிரி முராரியனே

குறையில்லா மெஞ்சடைத்தும்

ஒத்தவய திலகாகி

உற்றிருந்தான் முதுவயதை,

என்றாலும் வீரமதில்

எவருக்கும் எதனாக்கும்

குன்றாத விறலமைந்த

குருதியினைப் பெற்றிருந்தான்,

ஐதாளி படையெடுத்தான்

அன்னமொழி கேட்டதுமே

கைதவறு படையிருத்துக்

காத்திருந்தான் குத்தியிலே.

18.



முகமதியன் சேனையதோ  
 முற்றுகையை மேற்கொண்டு  
 புகவரிய நெருக்கடியை  
 புகுத்தியரு கழித்தடுமே,  
 வெளிமதிலை நகரிதனை  
 வென்றீட்டும் பயனில்லை  
 துளிமதிலும் மலையாணில்  
 தொட்டிடவும் ஆகவிலை,  
 மலையாணுள் காட்டரசன்  
 மாதிரியில் முராரிராவ் :  
 தலையாணைச் செருகீஞுடனே  
 தாங்கினனால் ஒருவருடம்,  
 கவலையதும் அச்சமதும்  
 கருவினிஹமே கண்டறியான்  
 தவலையதும் அஞ்சாமல்  
 தெளியுடனே பொறுத்திருந்தான்

19.

முற்றுகையில் அடிக்கடியோ  
 முரண்டடித்து வெளிப்போந்துச்  
 சுற்றுவனை முசுலிமனைச்  
 சுட்டெரித்துச் சென்றடுவான்,  
 இந்தவிதம் ஒருவருடம்  
 எதிர்ப்பதனைக் கண்டுஐதர்  
 சொந்தவிதம் தழுவினனே  
 சூழ்ச்சிதனுள் தலையிட்டே,

பணமதனால் மயக்கிவரும்  
 பரத்தையரால் பேதித்தான்,  
 குணமதனால் சிறந்திட்ட  
 குத்தியரண் அசையவில்லை,  
 கதைஉண்டு அவன்தாசி  
 காட்டிட்டாள் எனமொழிவர்,  
 அதைவிண்டு நம்புவரோ  
 அங்கில்லை சரிதமதில்.

20

பருவமழை குன்றிடவும்  
 படுவேளில் கொளுத்திடவும்  
 ஒருவருடம் நீர்ச்சேர்க்கை  
 உலர்ந்துவரின் நெஞ்சென்னும்,  
 அஞ்சாத நெஞ்சிருந்தும்  
 ஆளுத பகையிருந்தும்  
 கெஞ்சாத நீர்வேட்கை  
 கெடுக்காதோ மற்றெதையும்.  
 தன்னுயிரைக் காட்டிலுமே  
 தனதாட்கள் மயிரினியே  
 பன்னுயிராய் என்னுமொரு  
 மனமுடையான் மூராராய்,  
 நீர்த்தாகம் மயக்கவிழும்  
 நேர்மையுடைப் படையினர்பால்  
 வேர்த்தாகம் வெடிக்குமொரு  
 விபனன்பை மேவிடுவான்

21.

உடல்பொருளோ டாவியையும்  
 உதகரித்த படைவீரர்  
 கடல்பொறுமை கண்டுருகிக்  
 கடமைதனை ஆற்றிடுவான்,  
 அவர்களுயிர் தப்புவிப்பான்  
 அதன்மூலம் தன்னுரிமை  
 எவர்களிடம் சென்றாலும்  
 இனிதெனவே நர்பினனால்,  
 ஒருநூறு யிரம்பொன்னை  
 உதகரித்துச் சமாதானம்  
 தருநோக்கைக் கொண்டவனாய்த்  
 தன்னுதை அனுப்பினனால்,  
 ஐதரிடம் தூதுவனும்  
 அனுகினதும் சூழ்ச்சியினால்  
 கைதவத்தைக் கைக்கொண்டான்  
 காண்னிலங்கில் கடைகெட்டான்.

22.

கப்பமதைக் கைக்கொண்டான்  
 காருணியம் காட்டுவன்போல்,  
 செப்பரிய இங்கிதமும்  
 சேர்கணக்கில் பேசினனால்,  
 இனியபுகழ் உரைப்பதிலே  
 இரண்டுநிலம் கழித்ததுவால்  
 கனியுமொழி பரப்பினதில்  
 கழித்துசெலும் மூன்றும்நான்

தூதுவனும் புகழுரையில்  
 துதிசேட்டுச் சலித்தனனே  
 போதிதனால் போக்குவதில்  
 புன்மையுறும் எனநொந்தான்,  
 பொல்லாத பேச்சினிலே  
 புனல்வரட்சி வெளியிட்டான்  
 கல்லாத ஐதரலி  
 கண்டுகொண்டான் உளவதிலே.

23.

தூதுவனை கிருந்தென்றார்  
 துணையென்றும் உபசரித்துச்  
 சூததனால் கோட்டைக்குச்  
 சொல்விடுத்தான் அபயமதை,  
 நாவரண்டு கண்குழிந்து  
 நாவெழாப் போர்வீரர்  
 தீவிரமாய் கோட்டையில்தான்  
 திறந்துவெளி வினரந்தார்கள்,  
 ஐதரலிப் படையினரோ  
 அருகீர்க்குப் பதிலாகம்  
 கைதவத்துக் கடுங்கெந்தில்  
 கைவிட்டில் குத்திந்தார்,  
 படையினர் தங்குருதிப்  
 பானகமே தாம்பெறவில்  
 கடைதேர் குதறித்துக்  
 கத்தியினால் போர்புரிந்தார்.

24.

நெடுவாயில் திறந்தபினர்  
 நேரிடும்போர் பயன்தருமோ  
 கொடுவாயில் நீரில்லை  
 குருதியதே குடித்திட்டார்,  
 படைவீரர் அனைவருமே  
 படுகளத்தில் உயிர் துறந்தார்  
 கொடைவீரன் முராரியதன்  
 கொடுவீனையை அறிந்திட்டான்,  
 அடக்ககிலாச் சினமதனால்  
 அடித்துதறிக் குத்திட்டான்  
 நடக்ககிலாப் பிணக்குவியல்  
 நடையிலெது செயமுடியும்,  
 ஆயிமான் அவன்மேல்வீழ்ந்  
 தபயத்திற் கெதிரிடையாய்  
 நாயதனைக் கட்டுதல்போல்  
 நாணதனால் பிணைத்திட்டார்.

25.

கிழச்சிங்கம் பிணைப்பதனில் .  
 கிடைத்திடினும் உருமுகளால்  
 முழைச்சிங்கம் முறைப்பதிலும்  
 மும்மடங்கு சிறிப்டான்,  
 காலுக்கும் கைகட்கும்  
 கரும்பொன்னால் பிணைப்பிட்டு  
 வேலுக்கும் கொடியவராம்  
 வீரர்கிலர் காப்பினிலே

இரும்பதனின் முழைக்கூண்டில்  
 இருத்திட்டுச் சென்றார்கள்  
 குரும்பருடை நிலமதற்குக்  
 கோட்டைக்குள் அடைத்திடவே,  
 யாருக்கும் அடங்காத  
 இணைவீரன் முராரிராவ்  
 பாருக்குள் பணிந்ததுவோ  
 பகர்காலன் பாதமதே.

26.

வஞ்சகத்தால் பெற்றபலன்  
 வளம்தருவ தாயிருந்தும்  
 எஞ்சுவதில் நிலையுமல்  
 இழிந்தேகும் அதுஇயற்கை  
 குத்தினைப் பற்றியவன்  
 கொலைக்கஞ்சா ஐதரவி  
 சித்தினை மகிழாமுன்  
 தென்றிசையோன் அடிசேர்ந்தான்.  
 அரியணைமீ தேறிட்ட  
 அவன்புதல்வன் திப்புளன்போன்  
 புரியாரில் தன்நாட்கள்  
 பூர்த்தியதாய்க் கழித்திட்டான்,  
 ஆங்கிலர்பால் பகையுற்றே  
 அமர்வினைத்து நடுவயதில்  
 தாங்கிலஞய்ச் சமர்தனிலே  
 தன்னுடலை கிட்டொழிந்தான்.

27.

குத்திமலைக் கோட்டையதோ  
 குறையில்லா மேன்மையிலே  
 சித்திர ஆங்கிலர்பால்  
 சிறப்புடனே விளங்கியதால்  
 சிப்பாய்கள் பட்டாளம்  
 சிற்தளவில் அங்கிருக்கக்  
 குப்பாயம் போற்செவ்வை  
 கூடியதே அதுசிறக்க;  
 என்றாலும் முராரிராவ்  
 இயற்புகழே இன்றுவரை  
 குன்றமல் குத்தியின்கண்  
 குடிகொண்டு விளங்கிவரும்  
 நாடோறும் அயன்மக்கள்  
 நடுக்குன்றின் மீதே  
 ஏடோதும் இசைபாடி  
 ஏத்துவரே அதன்பெருமை 28.

## 7. மேனுட்டுப் பெருமகன் (மன்றோ பெருமகன்)

—\*—

எவர்செய்த அறச்செயலோ,  
யார்நினைத்த புண்ணியமோ,  
எவர்செய்த வழிபாடோ,  
யார்கருத்துத் தவமென்கோ,  
ஆங்கிலர்கள் காவ்வைத்த  
அன்றுமுதல் ப்லவாண்டாய்  
நங்கிவர்ந்த ஆட்சியினர்  
இயற்கையிலே செயலாளர்,  
வந்தவர்கள் பெரும்பாலும்  
வல்லமையோ டாட்சிசொழும்  
கிந்தையிலே மிக்கவர்கள்  
சீர்மையையே கருதினார்கள்,  
தாம்படைத்த னதியதில்  
தக்கபணி வேட்டிலை  
ஒம்பியதை நிறைவேற்றும்  
ணக்கமதைக் கொண்டார்கள்.

1.

அக்கொள்கை கொண்டவராய்  
ஆட்சிதரில் வலியுறுத்த  
திக்கொருவன் புகுந்தாண்டு  
திடஆட்சி நிறுவினனே,  
இராயலுதன் சபையிலே  
இரிமைதரும் செங்கோன்மை  
பராயவழி வகுத்தவனே  
பாற்றந்த மன்றோதான்;



இந்நாள்போல் அந்நாளில்  
 இமைகொட்டா முன்னும்  
 இன்னாத காளான்கள்  
 இருக்கவிலை எனல்வேண்டும்,  
 ஒருநாட்டை வகித்தாளின்  
 ஒருமாமாங் கத்தளவும்  
 உருநாட்டி வளம்பெருக்கி  
 உயிர்விடுத்தும் பணிசெய்வார்.

2.

மருதநிலத் தருஞ்செய்யோ  
 மகிழ்தோட்டப் புன்செய்யோ  
 விருதுமலைப் பழம்பொழிலோ,  
 விளம்பிடவும் அங்கில்லை,  
 நிலமெல்லாம் கருமண்ணோ,  
 நீண்விசும்பில் சிறுகுன்றோ,  
 குலமெல்லாம் கருந்தெலுங்கே,  
 கூடமெலாம் குடிசையதே,  
 பெரியநதி எங்குமிலை,  
 பெருகுவளம் சிறிதுமிலை,  
 அரியதொழில் ஒன்றுமிலை,  
 அருஞ்செல்வர் யாருமிலை,  
 அவ்விதத்து நாட்டகத்தும்  
 அன்புமிகு நட்புரிமை  
 செவ்விதத்தில் வகுத்திருந்தான்  
 சீர்வள்ளல் மன்றோதான்.

3.

செழுமைமிகும் நிலவளத்தில்  
 சீர்காட்டல் அரும்பணியோ,  
 அழகையிகும் வறியவரின்  
 ஆறுதலும் அருஞ்செயலோ,  
 இராயரகக் காப்பாளர்  
 இனியவாழ் வீட்டிடலே,  
 துராயதெனச் சிரமதனில்  
 துருத்தினவன் மன்றோதான்,  
 முதலாளித் தரகர்களை  
 முடுக்கிட்டுக் குழிகளையே,  
 முதலாளி ஆக்கினவன்  
 முடிபெறு மன்னனுமாம்,  
 இந்தவகை நற்பணியில்  
 இரவுபகல் பாடுபட்டுச்  
 சொந்தநிலம் போலாண்டான்  
 சொல்சீமான் மன்றோதான், 4.

குடியரசின் கொள்கைகளில்  
 குடிநேரில் தீர்வைதால்  
 பொடியரசை விலக்கிடல்  
 இவ்வியண்டும் பொலிந்துள்ளதாம்,  
 தன்னுரிமை பெற்றபின்தான்  
 தரகரினம் தொலைத்திடலே,  
 முன்னிடுவார் அமைச்சர்க்குழாம்,  
 முன்பிந்த கிணையுண்டே.

பாளையங்கள், ஜமீன்முறைகள்  
 பண்டையினும் மான்யங்கள்  
 கோளியங்கும் கொள்கைகளாய்  
 கொள்ளுதலும் இந்நாளே,  
 இவைகளெல்லாம் குடிமக்கட்கு  
 இன்னல்கள் செயுமென்றே  
 கவைகளெல்லாம் சிதைத்தலைப்போல்  
 கடிந்தெறிந்தான் முனம்மன்றோ.

5.

கொள்ளையிடும் தொழில்விறலோர்  
 குடிகளிடம் வரிவிடுத்துப்  
 பிள்ளைவகைப் பரம்பரையில்  
 பெற்றிருந்தார் தலைமையினே,  
 அந்தவகைத் தலைமையினர்  
 அரசனுக்குப் போர்புரிந்து  
 சொந்தவகை ஜாகீர்கள்  
 சூழ்ந்தனரே முன்னாளில்,  
 குடிகளிடம் அவர்விடுக்குள்  
 கொடியவரிச் சமைகளுமோ  
 மடியினிடம் ஆழ்ந்தவிரும்  
 மாண்பெதுவும் உருவணாமே  
 ஜாகிரதைத் துடைத்தெறிந்து  
 ஜனங்களுக்கு ரயத்வாரி  
 ஏகவரி அமைத்திட்டான்  
 எளியர்அன்பன் மன்றோவே.

6.

ஆங்கிலமோ தாய்மொழியாம்  
 ஆனாலும் குடிமொழியை  
 தீங்கிலதாய்ப் பேசிவரத்  
 தெரிந்தனனும் மன்றோதான்,  
 காட்டுப் புறங்களிலே  
 நாடோறும் சுற்றுவதால்  
 எட்டுச் சுரையதனில்  
 இயங்கானே தொழில்முறையில்,  
 எளியவரின் முன்செல்ல  
 ஏறுபரி மீதமர்ந்துக்  
 களியதுகூர் களிதெறுங்கி  
 கவிஞர் கிண்டனனால்,  
 இந்தமுறை ஆட்சியிலே  
 எளியவர்கள் நண்பனோ  
 அந்தமுறும் பெயர்பெற்றான்  
 அரியபேரு மகன்மன்றோ.

7.

பலவருட ஆட்சிதனின்  
 பலனாக மாகாணத்  
 தலைமையினத் தந்தார்கள்  
 தனிப்பேருமை மன்றோக்கே,  
 பாகான செழுஞ்சாற்றில்  
 பாலமுது கலந்தாற்போல்  
 மாகாணப் பேராட்சி  
 மதிப்புதரும் அவனன்பில்,

பெரும்பதவி வகித்திருந்தும்  
 பின்நின்ற கருநாட்டை  
 சுரும்புமலர் கவர்ந்ததுபோல்  
 சூழ்ந்திடுவன் பலமுறையும்,  
 கார்ப்பருவத் தொருநாளில்  
 கர்நூலின் பகுதியிலே  
 ஆர்ப்பகுடி மக்களிடை  
 அனுகிருந்தான் சிவநாட்கள்.

8.

பட்டிகொண்டைப் பாங்கரிலே  
 பருவமழை துளித்தவுடன்  
 ஓட்டிவந்த ஊர்மலங்கள்  
 ஊருணியில் கலந்ததினால்  
 மலக்கழிச்சல் வாந்தியுடன்  
 மக்களிடைத் தொத்திவாக்,  
 கொலக்கருதும் நோய்போக்கக்  
 குடிகளிடை சென்றடைந்தான்,  
 ஔனியவரை அடுத்தனுகி  
 இதமருந்தை வழங்கிட்டே  
 ஔனியளிக்கும் நடல்நலத்தை  
 ஊட்டினனால் ஊடெல்லாம்,  
 ஆபத்துப் பணியினிடைய  
 ஆற்றினதில் அக்கொடுநோய்  
 கோபத்துக் காளாக்கிக்  
 கொண்டுசெலும் அவனுயிரை.

9.

எளியவர்கள் நலமதனில்  
 இன்னுயிரைத் துறந்தபெரும்  
 அளியவனின் சடலம்கண்  
 டாற்றொணு துயர் அடைந்தார்,  
 'என்செய்கோம் அந்தோயாம்  
 என்செய்கோம் ஐயையோ  
 என்செய்கோம்' என்றென்றே  
 எடுத்தியம்பி ஊர்தேம்பும்,  
 மக்களெலாம் பெருமகனின்  
 மண்ணுடலை அமைதியுடன்  
 துக்கமுறக் குத்திகித்  
 துர்க்கமதற் கெடுத்தேகி  
 ஆர்வமுடன் போற்றின அவ்  
 வடிவார்ப் பாங்கினிலே  
 கோர்வையுடன் நல்லடக்கம்  
 கொடுத்தனரால் மன்றோக்கே.

10.

பின்னொருநாள் அரசியலார்  
 பெருமகனின் சடலமதைச்  
 சென்னைநகர்க் கெடுத்தேகிச்  
 சீரடக்கம் தந்தனரே,  
 மன்னுயிர்க்கா யுயிர்தந்த  
 மன்றோவின் நினைவார்த்தம்  
 இன்னுயிர்போல் அவன்கொண்ட  
 எதிர்க்குத்திரகர் வெளியில்

அவன்பெயரால் சத்திரமொன்  
 றமைத்தனரால், வேறொருபால்  
 அவன்பெயரில் பூம்பெரழிவொன்  
 றரசாங்கம் வைத்ததுவே,  
 சென்னையிலே மலைச்சாலைச்  
 சீர்வெளியில் பரியேறும்  
 சின்னமதை வெண்கலத்தில்  
 செய்தமைத்தார், யாங்காண்போம்.

11.

சின்னங்கள் அமைந்தவிடம்  
 சேய்மையினர் உறும்பொழுது  
 முன்னங்கண் அறம்புரிந்த  
 மூதறிஞன் நினைவுட்டுந்,  
 அன்னவகைப் பொதுஇயல்பே  
 அமைந்திருக்கும் பிறநாட்டில்,  
 உன்னிடுவீர் குத்தியிலே  
 உறும்வேழோர் வியப்புளதே,  
 கன்னடத்தோ டாந்திரும்  
 கனகுடிகள் ஏழையரும்  
 முன்னறிந்த மன்றோளின்  
 முடிவறியா நினைவுடனே  
 அன்னவன்சீர் அடிதேய்ந்த  
 அகமெல்லாம் புனிதமுடைச்  
 சின்னங்கள் எனத்தொழுது  
 செலுத்திடுவர் காணிக்கை.

12.

## 8. வீரதீரம்.

குத்திமலைக் கோட்டையிலே  
 கொலுவிருந்தான் ஒருகர்னல்,  
 அத்திமரம் பழுத்ததென  
 அமைந்திருக்கும் அவன்படைகள்,  
 சிப்பாய்கள் கணக்கிலராய்ச்  
 செந்ந்திருப்பர் அவன்படையில்,  
 குப்பாயம் அணிந்தவராய்ச்  
 குழுமிருப்பர் மலைமீதே,  
 அறையறையாய்க் கட்டிடங்கள்  
 அமர்ந்திருப்பர் படைவீரர்,  
 நிறைநிறையத் துப்பாக்கி  
 நிரம்பிருக்கும் படைவீட்டில்  
 ஜமேதார், சுபேதார்  
 சர்தார்கள் தலைமையிலே  
 அமீல்தார் முதலானோர்  
 அதிகாரம் செலுத்தினரால்.

1.

காலைபிலே விடிந்தவுடன்  
 கன்மலையை விட்டிறங்கிச்  
 சாலையிலே மாவரிசைச்  
 சார்பினிலே சென்றடுவார்,  
 அடிவாரம் வந்தவுடன்  
 அங்கிருக்கும் வெளியிடத்தில்  
 கடியாதத் தமைதியிலே  
 கவாத்துமுதல் பழகிடுவார்,



இளம்வெயிலில் உடற்பயிற்சி  
 இயற்றியதும் மலையேறி  
 உளம்மகிழ்ச் சிற்றுண்டி  
 உண்டிடுவர் படைவீரர்,  
 நாடோறும் இச்செயலில்  
 நடந்துவரும், அன்னார்கட்  
 கீடேது, கொழுப்பதனால்  
 எச்செயற்கும் அச்சமுறார்.

2.

அப்படையில் சிப்பாய்கள்  
 அமர்ந்திருந்த கோலமதோ  
 செப்பரிய அச்சமதைச்  
 சேரிகளில் விளைத்திடுமே,  
 நடடியுடன் துப்பாக்கி  
 இவர்காத்தில் விளங்கியுளல்  
 பாட்டியையும் குழுவியையும்  
 பரிதவிக்கச் செய்திடுமே,  
 ஒருகாதத் தொலைவினிலே  
 ஊர்ந்துவரும் சேனையினால்  
 பெருகாத பயிரினங்கள்  
 பெறும்அழிவிற களவுண்டோ,  
 பட்டாளத் தலைகுட்டை  
 பார்த்தவர்கள் ஓடிப்போய்  
 எட்டாத மரம்புதர்கள்  
 ஏறியொளித் தமர்ந்திருப்பார்.

3.

இவ்வண்ணம் கருமைநிறத்  
 தினப்படையார் செயலிருக்க,  
 எவ்வண்ணம் வெள்ளையர்கள்  
 இயற்படையில் பயமுறுமோ?  
 சிப்பாய்கள் அண்டையிலே  
 செழித்திருக்கும் வெண்படையும்  
 குப்பாயம் பிரிதொன்றாய்ப்  
 பிறங்கிடுவார் அன்னார்கள்,  
 தலைமுடியோ இரும்பமைந்த  
 தகடதால் அமைந்திருக்கும்,  
 உலைமுடியின் வாயிருக்கும்  
 உண்டிடலால் மதுவகைகள்,  
 வெள்ளையிற் போர்வீரர்  
 வெகுளியினக் கண்டோர்கள்  
 கொள்ளையிடுந் ஆறலைப்போர்  
 குணமதுவும் மேலென்பர்.

4.

காசியிலே விடிந்தவுடன்  
 கவர்த்துலிம் புதுத்திடுவார்,  
 ஆசியிலே உடற்பயிற்சி  
 அனைத்திவர் ஈருசுருப்பில்,  
 சிற்றுண்டி ரொட்டியுடன்  
 சிறுபடியின் பழங்களுடன்  
 மற்றுண்டி கணத்தொருமின்  
 வகைவகையாய்த் தின்றிடுவர்,

மதுவகைகள் பலதினுசும்  
 மட்டின்றிக் குடிப்பதனால்  
 எதுவரினும் அஞ்சலராய்  
 இயங்கிவரும் நிலைபெறுவர்;  
 மாலையிலே மதுவகைகள்  
 மறுபடியும் திண்டியுடன்  
 மேலையிலே உண்டுவிட்டு  
 மேலிடுவர் துர்க்கமதில்.

5

இவ்விதமாம் வாழ்வினிலே  
 இயல்பாகும் சோம்பலையோ  
 செவ்வீதமாய் வரவொட்டார்  
 செயல்புகுத்தி மாற்றிழைத்தே,  
 தித்திப்புப் பாயசத்தில்  
 தெவிட்டாத வகைசெய்ய  
 நத்திக்கும் புளிகாரம்  
 நார்த்தையதன் னாறுகாய்போல்;  
 திங்களுக்கு ஒருமுறைபாய்  
 தேசமதில் சுற்றுவர்ப்  
 பங்கதனை ஈந்திடுவார்  
 பல்வினையாட் டமர்த்திடுமே;  
 இந்தவகைப் பெருமகிழ்வில்  
 ஏந்திடுவர் படைகளையே  
 பந்தயங்கள் பலவற்றைப்  
 பார்வையிலே வைத்திடுவர்.

6

ஓரொருநாள் குத்தியிலே  
 ஒருசெய்தி நடந்ததுவால்,  
 பாரதனைக் கேட்டுவிடப்  
 பரிதவித்துத் திடுக்கிடுமே;  
 இனியெமது நாட்டகத்தே  
 இனியதொரு வாழ்க்கையினைத்  
 தனியவர்கள் ஆற்றிடவும்  
 தரமுண்டோ என்கினவும்,  
 கன்னியர்கள் நாட்டினிலே  
 கற்புடனே பிழைத்துவர  
 அந்நியர்கள் விடுவாரோ  
 அஞ்சுகிறோம் எனச்சொல்லும்,  
 குடித்தனத்தார் உயிர்வைத்துக்  
 கொண்டிருக்கும் உரிமையினை  
 இடித்தடிக்கும் வெள்ளையர்கள்  
 என்றகல்வார் என்றியைம்பும்.

7.

இந்தவகைக் கொடியசெயல்  
 எதிரிலராய்த் துன்மார்ந்கர்  
 முந்தியொரு கணமளவில்  
 முடித்ததனைச் செப்பிடுவாம்,  
 இன்பமெலாம் திரண்டதையும்  
 இளவேனில் பருவமது  
 துன்பமெலாம் நிலம்விட்டுத்  
 தொலைத்திடவே வந்ததுவால்,

நாடெங்கும் குளிர்தொலைந்து  
 நலிவுடைந்து நற்றென்றல்  
 வீடெங்கும் முகமலர்ச்சி  
 விம்மிவிழ வந்ததுவால்,  
 ஊர்மக்கள் செய்களிலே  
 உற்றதொரு தானியத்தைத்  
 தேர்மலிய நிரப்பிட்டுத்  
 துண்தாழி கொட்டினரால்.

8.

வேப்பமரம் இளந்தளிரும்  
 வெண்மலரும் பூத்துவரத்  
 தோப்புகளோ செந்தளிர்கள்  
 தூய்மணத்தை தெளித்தனவால்,  
 வண்டுகளின் தொகுதிகளோ  
 வளமலர்ப்பால் தேன்மாந்தி  
 தண்டுலவும் தாமரைப்பால்  
 தன்ஞெலியைச் செய்தனவால்,  
 கால்நடைகள் ஓடையின்வாய்  
 களிப்புல்லை மேய்ந்திட்டு  
 வால்நடையில் ஆட்டிமணி  
 வளப்புடனே திரிந்திடுமால்,  
 ஆடவர்கள் அந்திசினே  
 யாடலிலே களிப்புறவும்  
 தோடவர்கள் சும்மிதனை  
 தொடுத்தினிமைப் பாஇசைப்பார்.

9.

இரவுவர மதியமுற

இனியஉண வுருந்தியபின்

பரவிவரும் தென்றலினைப்

படிகளின்மீ திருந்துகப்பார்,

பண்டையநாட் கதைகளுடன்

பாட்டுகளைப் படித்தவர்கள்

அண்டையிலே இசைத்திடவும்

அருகமர்ந்து கேட்டிடுவார்,

ஊர்த்தெய்வம் உகந்திடவே

ஊர்வீழாக்கள் சாட்டிடுவார்,

கார்த்தெய்வம் கலக்கிடுமுன்

களிப்புடனே நடத்திடுவார்,

இந்தவகைக் களிப்பாட்டம்

எக்தகிறு கிராமத்தும்

சொந்தவகைக் குடிகளுமே

சூழ்ந்துவர எத்தனிப்பார்.

10.

கார்ப்பருவம் பளிப்பருவம்

கடந்தவுடன் நிலப்பணிகள்

ஏர்ப்பகுதி குறைந்திடுமே

எனியவரும் களித்திடவே,

தென்றலுடன் இளவெய்யில்

தேர்ந்துவரும் இளமக்கள்

மன்றலினை முடித்திடுவர்

மதிப்புடனே நாடெங்கும்,

திருமணங்கள் நடத்திடவே  
 தெருவிலெலாம் ஊர்க்கோலம்  
 வருமணங்கள் வளமதனை  
 வாய்த்திடுமே எங்கெங்கும்,  
 ஊர்மக்கள் அதன்பொருட்டு  
 ஊர்விட்டோர் ஊர்ஏகத்  
 தேர்வழியும் கால்நடையும்  
 திரிவாரால் திசையெங்கும்.

11.

குத்திமலை யுண்களிலே  
 குழிகொண்ட பானையத்தே  
 சத்திமலி உணவுகளைச்  
 சாப்பிட்டு மதம்பிடித்த  
 வெள்ளைபர்கள் பகுதியிலே  
 வீற்றிழிந்த இருமுடர்  
 கள்ளையுனும் வெறியினிலே  
 கவாத்தனை முடித்தவுடன்  
 மலைப்படிகள் திரும்பாது  
 மதிப்புடனே ஊர்வெளியில்  
 அலைப்புரளும் நீர்த்தடத்தின்  
 அருகணைந்துக் கனாவழியே  
 கைப்பிடித்த துப்பாக்கி  
 கக்கத்தே தொங்குவர  
 மெம்பிடித்த போதையிலே  
 மெதுகடையில் சென்றனரால்.

12

மதுவரக்கன் மாயையிலே  
 மட்டற்ற மயல்கொண்டுப்  
 புதுமையினைப் பழையிடத்தே  
 புகைக்கண்ணில் பூத்திட்டார்,  
 இளவேனில் தென்றலுமே  
 எழில்குளத்து நீர்ப்பரப்பில்  
 அளவேதும் இன்றியதாய்  
 அருங்காற்றாய் அசைந்ததுவே,  
 கண்ணெதிரே கண்டதெலாம்  
 கருவேளின் செயலதுவாய்  
 கிண்ணெதிரே மறுமலர்ச்சி  
 வியப்புதர உணர்ந்தார்கள்,  
 வேகுகாலம் பெண்முகத்தை  
 வெறுமையிலும் கண்டறியார்  
 தருகாலம் வந்ததென  
 தாக்கவிலா உணர்வடைந்தார்.

13

அந்நேரப் பகற்பொழுதில்  
 அடுத்திருந்த ஊர்க்குடியாள்  
 சின்னேரம் காட்டகத்தில்  
 செய்பணியை முடித்திட்டுத்  
 தன்னகத்தை அடைந்திடவே  
 தனிமையிலே வழிநடந்து  
 நன்னகைசேர் குழுவியின்  
 நாட்டகமே உட்கொண்டு,



எதிர்வந்த வெள்ளையரின்  
 இயல்பதுவும் எண்ணாளாய்க்  
 கதிர்வளர்முன் ககின்மனையைக்  
 கண்டிடவே விரைந்திடுவாள்;  
 பொலிவதனில் ஒருநாட்டுப்  
 புறத்தவளே யன்றிமிக  
 மெலிவதனில் இருக்குமொரு  
 மென்னடையாள் எனவிருப்பாள்.

14.

ஒருநாட்டுப் புறத்தாளாய்  
 உற்றிருந்தாள் அவளெனினும்  
 திருநாட்டின் அரம்பையளாய்  
 தெரிந்தாளோ எனவென்கோ!  
 நல்லதொரு குடும்பத்தின்  
 நலமுடையாள் ஆயிடினும்  
 அல்லதொரு பரத்தையளாய்  
 அறிந்தனரோ எனஎன்கோ!  
 குழலியரைப் பெற்றெடுத்த  
 குடிமகளே ஆயிடினும்  
 மழலைவிடா சிறுமடந்தை  
 மதித்தாரோ எனஎன்கோ!  
 நாற்குணங்கள் முகத்திலே  
 நடமாடும் தகையெனினும்  
 காற்குணமும் இல்லாளாய்க்  
 கருதினரோ எனஎன்கோ!

15.

போதையிலே கண்ணிவந்துப்  
 பொன்றிறமே கண்டளரோ  
 பாதையிலே வரும்பெண்கள்  
 பரத்தையராய்க் கருதினரோ?  
 இளவேனில் தென்றலினால்  
 இளகியதோ அவர்நெஞ்சம்  
 களவேனும் கருதாமல்  
 காமனுடை யடிவீழ்ந்தார்,  
 அறிவதனால் அடக்ககிலா  
 ஆசையினால் ஆழ்ந்தவராய்  
 பொறியதனின் புன்தொழிலில்  
 போந்தவராய் அறிவிழ்ந்தார்,  
 மனமழிந்த மணர்வழிந்து  
 மங்கையிடம் ஓடினரால்  
 தனமழிந்து தன்நாட்டின்  
 தகையழிக்கும் செய்கையினர்.  
 வழிமறுத்தார் தம்பக்கம்  
 வாவென்று கயம்பிழந்தார்,  
 இழிமனத்தார் இயம்பகிலா  
 இழிச்செயலை இயற்றினரால்,  
 எதிர்பாரா வகையிலிலே  
 இருநடிபர் மேல்விழவும்  
 கதிர்வளவன் அன்றியொரு  
 காணையனும் அங்கில்லா

நிலையறிந்து கதறிட்டு  
 நிலைவிழந்து வீரிட்டாள்,  
 உலையெரியும் வேகத்தில்  
 ஊர் அறியக் கத்தினாளே;  
 மதியற்ற தடியர்களோ  
 மாதுடைய நிலையதிலே  
 கெதியற்ற பயங்கண்டும்  
 கிடந்தனரே கற்பழிப்பான்.

17.

ஒருமுரடன் போதாதோ  
 ஒருமாதின் கற்பழிக்க  
 இருமுரடர் ஒருங்கணைத்தால்  
 ஏழைகளின் கடுயென்னும்?  
 மலைப்பாம்பின் வாய்ப்பட்ட  
 மண்டுகம்போல் நிலையழிந்தாள்,  
 உலைப்பாலில் புழுப்போல  
 உடல்நெளிந்தே நடுங்கிட்டாள்;  
 அச்சத்தால் வீரிட்டும்  
 அருகிலெவன் இலாமைமினல்  
 உச்சத்தால் ஓலமிட  
 உரக்கூலி இட்டழுதாள்;  
 அரக்கர்களோ வாயடைக்க  
 அவள் துணியால் அடைத்திட்டார்,  
 இரக்கமிலாப் பாவியவர்பள்  
 ஏழையனை அமிழ்த்திட்டே.

18.

துணிகழிய, உடல்நெளிய  
 துடிதுடித்தாள், படுபாவம்,  
 பணிகழிந்த் அரவினிலே  
 படபடப்பும் உற்றனளே;  
 புலவாயில் பட்டவொரு  
 புல்வாயென் நயம்பிடவோ  
 புலவாயால் கொன்றுணுமே  
 பொன்மானம் அழிக்காதே;  
 பாம்பின்வாய்த் தேரையதிற்  
 பயந்தாளாம் எனஎன்கோ  
 பாம்பதனை விழுங்கடுமே  
 பழிபாவம் இயற்றாதே;  
 தூர்த்தர்பால் பட்டவளின்  
 துடிதுடித்தல் எனஎன்கோ  
 ஆர்த்துரைக்க அமைந்ததொரு  
 அரும்உவமை இலைஎன்கோ!

19.

அத்துட்டர் செய்தசெயல்  
 அறைந்திடவோ அருவருப்பே,  
 எத்துட்டன் இந்நாட்டில்  
 இழைக்கக்கூடா நிறைத்திட்டார்;  
 கீசகன்தன் கைக்கிடத்த  
 செனார்தரி எதுபட்டாள்,  
 கூசலிடும் வைதேகி  
 கொடியவன்பால் யாதுற்றாள்,

அன்னாரின் பலமடங்கு

அலமருந்தாள் உடல்நெளித்தாள்,

பொன்னாரும் மெல்லுடலம்

புழுப்போல நெளிந்ததுவே,

இராக்கதர்க்குப் பரிதாபம்

எங்கிருக்கும் மலப்பெருக்கால்

நிராகரிப்பை அவள்தடையால்

நிணக்கேட்டிற் குட்பட்டாள்.

20.

கொடுமையதே உருவெடுத்த

கொடுத்துட்டர் செயலதனின்

கடுமையினைத் தெய்வமும்தான்

காண்கிலா தாயிற்றோ,

நெடுந்தொலைவில் பாறையிலே

நேர்ந்தொரு வழிப்போக்கன்

கொடுந்தொழிலின் அவமதைக்

கூர்ந்தறிந்தான் செவிநுழைய,

பாதோலர் அனாதையின்

இரக்கவொலி என்றெண்ணி

மாதேயாம் அவனோலம்

மற்றிலதென் றுணர்ந்திட்டான்,

சட்டெனவே உடையிறுக்கிச்

சாலைவழிப் பறந்திட்டான்,

துட்டர்செயல் கண்டவுடன்

துடித்திட்டான் சினத்தாலே.

21.

அருகணைந்தான் அணைத்தினையும்  
 ஆய்ந்திட்டான் உயிர் துடித்தான்,  
 முருகனைப்போல் தலைநிமிர்ந்தான்  
 முாடரைத்தான் தண்டிக்க;  
 வெள்ளையரில் இருமுாடர்  
 வெட்டவெளி என்றெண்ணார்,  
 சொள்ளையென நினைத்தாரோ  
 சுடுகின்ற கற்பதனை?  
 எம்நாட்டு மங்கைதனை  
 எதிரிலா இடத்தினிலே  
 முன்னீட்டும் காமத்தால்  
 மூதறிவை இழந்தாரோ?  
 தலைக்கேறும் வெறியதனால்  
 தாங்கவொனா திங்கழைத்தார்,  
 உலைக்கேறும் பலிவரினும்  
 உதவிடுவன், எனவிலைந்தான்.

22.

'அடகெடுவீர், தார்த்தர்காள்,  
 அருவருப்புச் செயல்வேண்டார்,  
 மடமங்கை தனைவிடுவீர்,  
 மாட்டியேல் தலைஇடிப்பேன்;  
 எனக்கூவி முன் அணைந்தான்,  
 இவன் எதிர்ப்பை அவர் எண்ணார்,  
 மனக்கேதம் செயர்ச்செயலை  
 மற்றீவன்முன் செயத்துணிந்தார்;

மடமாதோ துணைவரவும்  
 மனமகிழ்வில் கண்டிமந்தாள்  
 அடமாக்கள் துணிவதனை  
 அறிந்தங்கே மூர்ச்சித்தாள்:  
 வாலிபனோ சினமிசூந்து  
 வானத்தில் குதிசூதித்தான்,  
 காலதனால் கைத்தடியால்  
 கண்டித்தான் முடரைத்தான்.

23.

வெள்ளையர்கள் வெற்றிபெறும்  
 வீரரெனத் தானறிவான்,  
 கொள்ளைமது கோலநிலைம்  
 குடிகொழுப்பர் என அறிவான்,  
 தன்கையில் கோல்பூங்கில்  
 தடியொன்றே உளதறிவான்,  
 முன்கையில் உறுதிதரும்  
 முட்டியதும் உளதென்பான்,  
 திட்டரிடம் ஈட்டியுடன்  
 துப்பாக்கி இருந்திடினும்,  
 கொட்டிவிடும் மயலுண்டு,  
 குங்கினத்து மதியுண்டு,  
 அகந்தையினைக் கிளப்பிவிட்டு  
 அருஞ்சண்டைக் கிழுத்திட்டால்  
 உகந்தவரை வென்றிடலாம்,  
 ஒருகடவுள் உளன்னபான்.

24.

தடியோங்கி அடித்ததினால்  
தாம்பட்ட வடுகினையார்,  
இடிபோலும் மற்றுமொரு  
இணையடியும் விழுந்ததுவால்,  
அப்பொழுது கிணவுற்றார்,  
அவ்வெறுமைப் பாலிகளே,  
ஒப்பெதுவும் இலையென்போர்க்  
குறுதுணிவும் வந்திடுமே  
“வெறுந்தடியால் ஒருகருமன்  
வெண்துரையை அடிப்பானோ?  
வெறுந்துணிச்சல் இளிச்சகியோம்,  
வேட்டினையோ படிப்பதனை”,  
எனச்சொல்லி சினம்பூரித்  
நிட்டிதனை ஏந்திடுவான்,  
கனச்செருக்கில் துப்பாக்கிக்  
கைக்கொண்டான் மற்றவனும்.

25.

“கரியசிறு புழுவேரே,  
கடுங்கில் விழிவினத்தாய்,  
எரியனலாம் எய்நிதயா,  
என்றவாய், சீ,கெட்டாய்”,  
என்றோங்கப் பல்லுரித்து  
இழிகையால் இளிந்திட்டு  
முன்னோங்கி சுட்டியதால்  
முன்னொருவன் குத்தினால்,



மற்றவனும் துப்பாக்கி  
 மருந்தடைத்துக் குண்டதனால்  
 குற்றமிலா வாலிபனின்  
 குருதிபட விட்டெரித்தான்,  
 வாலிபனும் கண்ணிவக்க  
 வசைவிடுத்துப், 'பாவிதளே  
 கோலிடுவான் தண்டனையைக்  
 கூற்றுவன், என்றுயிரிவிட்டான்.

26.

கொலைக்களமாய் முடிந்ததுவே  
 குளக்கரையும் அப்பொழுதே,  
 புலைக்களமாய் ஆகியதே  
 புதுவேளிற் குளத்தென்றல்,  
 குருதிமயக் களறியிலே  
 குலைந்தடுமே வீரனுடல்,  
 எருதுமயக் 'குலத்தவர்கள்  
 இழிந்தகுண வெள்ளைபர்கள்,  
 உடைமுழுதும் செந்நிறமாய்  
 உற்றிருக்கக் கண்டவாய்ப்  
 படைமுழுதும் அந்நீதிட்டால்  
 பலர்தாற்றும் என அந்நீதார்,  
 மாதினுவர் அதுவும்போய்  
 மாண்டுவிழும் நிலையறிந்தார்,  
 போதையிலே மயல்செய்த  
 புன்தொழிலின் கலைணர்ந்தார்.

27.

குளக்கரைக்கு விரைந்தனரே  
 கூட்டமது உறாமுன்னம்,  
 அளக்கரிய குருதிதனை  
 அலைநீரில் கழுவினரே:  
 திடச்சித்தம் உற்றவராய்த்  
 தண்மலைபால் சென்றனரே,  
 அடற்சிற்தும் குறைந்திலராய்  
 அறந்திலரே தம்இழிவை;  
 'துணிச்சலுடன் கரிப்பையல்  
 தொடர்ந்தசெயல் தடைசெய்தான்,  
 கணிச்சமதும் தாங்குகிலைம்,  
 கன்னிகையும் இழந்திட்டேம்'  
 விரகமதால் எழும்பிவர்ந்த  
 வீரமிலா இச்சொல்லை  
 விரகமதன் தீமனதில்  
 நகைதுலங்கச் சென்றனரே.

28.

துப்பாக்கி வெடித்தவொலி  
 தொலைஇடங்கள் கேட்டதுவே,  
 அப்பாலுக் கப்பாலும்  
 அனைத்தாயிர் செரிபுறுமே;  
 திடுக்கிட்டுத் திரைநீட்டுத்  
 தீதொன்று நிகழ்ந்ததென  
 வெடுக்கிட்டு மங்கையர்கள்  
 வீடுகளுள் ஒளிந்தனரால்:

நிலங்களிலே பணிசெய்யும்  
 நிலைமக்கள் விரைந்தனரே,  
 புலங்களிலே தொழிலியற்றும்  
 புவிமக்கள் நெருங்கினரே;  
 வெள்ளையரின் கோலமதை  
 வெறுப்புடனே நோக்கினரே  
 கொள்ளையரை வெறுப்பதுபோல்  
 குளங்கரைபால் அணுகாரால்.

29.

வெள்ளையர்கள் போனவுடன்  
 வெகுளியது மேற்பொங்க  
 மெள்ளபடு களத்தண்டை  
 மேவினதே சும்பல்கள்,  
 நடந்திட்ட செயல்முழுதும்  
 நயனங்கள் காட்டினவே,  
 கடந்திட்ட காரியத்தில்  
 கடுங்கோபம் கொண்டனரே,  
 மடமங்கை கற்பழியா  
 வணம்அவளின் மானத்தை  
 திடமகனும் காத்திடவே  
 தீரமுடன் எதிர்த்ததனைக்  
 கண்ணாடிப் படம்போலக்  
 காட்சியது காட்டிடவே  
 புண்ணாடும் நெஞ்சினிலே  
 புகுந்தமுந்த நின்றனரே.

30.

ஊராண்மை ஆள்முலம்  
 உற்றகொலை முழுவிவரம்  
 பாராளும் படைத்தலைவன்  
 பாங்கனுப்பச் செய்தனரே,  
 சுற்றுமுள நாட்டவரோ.  
 சுமங்கலியைக் கொண்டேகி  
 மற்றுமுள ஊரவரும்  
 மயானத்தில் சுட்டனரே;  
 மடமாதின் பொருட்டுயிரை  
 மாய்ந்தவனின் தீரமதை  
 இடமாதர் புருடரெலாம்  
 இனியபுகழ் கூர்னராய்  
 ஊர்கோலம் கொண்டேகி  
 உடல்தகனம் புரிந்திடவே  
 தேர்கோலிக் கலந்தித்  
 திருவிழாவும் தேர்த்தனரே.

31.

பல்லாண்டு சென்றதுவால்,  
 பார்மைந்தர் மறக்கவில்லை,  
 சொல்லாண்ட ஆண்மகனின்  
 சுடர்புகழின் கொழுந்ததின்;  
 சில்லாண்டில் அவன்நிலையின்  
 சின்னமதை நிலைநாட்டக்  
 கல்லாண்ட சாசனத்தைக்  
 கல்வெட்டி நட்டனரால்;

இல்லாண்ட மங்கைதனின்  
இன்னுயிரின் மானமதை

அல்லாண்ட அரக்கருடன்  
எதிர்த்திறந்த வீரனுடை

நில்லாண்ட சிறப்பதுவும்  
சீர்ப்பெயரும் நாளினையும்

செல்லாண்ட நாளதுவும்  
செதுக்கினரால் பார்த்தறிவீர்.

## 9. முடிப்புரை.



குத்திகிரி மேனளில்  
கொண்டசிறப் பற்ற்தபடி  
சித்தரித்துப் பாடலிலே  
செப்பினமே, இது அறிமின்;  
ஓரொருநாள் எமக்கிருந்த  
உரிமையிலே, அக்கிரியின்  
சீரறிய அதன்மீது  
சென்றனமே களிப்புடனயாம்;  
அங்கமர்ந்த நன்மக்கள்  
அனைத்தினையும் காட்டியபின்.  
பொங்குணர்வில் நற்கதைகள்  
பொழிந்தனரே யாம்வியக்க;  
அவைகேட்டுப் பலநாளும்  
அதேவினையில் இருந்திட்டேம்;  
கவிதீட்டி அவைபிறர்க்குக்  
காண்பிப்பான் முயன்றனமே.

1.

பண்டைநிலை வெகுசிறப்பே,  
படித்தவரே நன்கறிவார்,  
அண்டைநிலை ஒருசிற்தும்  
அந்நாளே பெரும்பாலார்,  
இந்நாட்டின் பெருமையெலாம்  
இவ்விதமே அமைந்திருக்க,  
தென்னாட்டார் மிகநன்றாய்  
தெரிந்துள்ளார் வியப்பிலதே;

நூலளவில் நின்றதெலாம்  
 நுவன்றிடலோ எவருமில்,  
 காலளவும் பெருமக்கள்  
 கண்ணியத்தை அறியகிலார்,  
 சிற்பமதில் பொதிந்துள்ள  
 சீர்முற்றும் எவரறிவார்,  
 சொற்பமதும் விவரித்துச்  
 சுட்டிடுவார் யாருளரே!

2.

அருமையையும் பெருமையையும்  
 அறிந்தெழுதக் கதைபோதா,  
 பருமையதாய் உட்சான்றும்  
 பாச்சான்றும் மிகவேண்டும்,  
 குத்தியதின் பழுஞ்சரிதம்  
 குறிக்கவிலை அந்நகரார்,  
 பத்திதனில் பண்டிதர்கள்  
 பழுவரலா நெழுதவிலை;  
 ஆங்கிலர்கள் கிற்சிலரோ  
 அவராய்ந்த வாலாற்றைப்

பாங்குளதாய்த் தம்மொழியில்  
 பதித்துள்ளார், அதுகண்டே  
 அவற்றையெலாம் தொகுத்தெடுத்தே  
 அமைப்புகளாய் வகுத்திட்டே  
 நுவற்றிட்டேம் இவையன்றி  
 நூதனமாய் யாதுமில்

3.

கருநாட்டுப் போரசு

கவின்ஒளியில் விளங்கியகால்

உருநாட்டுப் பெரும்நூல்கள்

உதிக்கவிடை அதனிடையே;

நாடெங்கும் கட்டிடங்கள்

நாட்டித்தம் பெருமையினை

விடெங்கும் புகழ்ந்திடவே

வினைத்தனரால் மிகவிரிவாய்;

கோயில்கள் குளத்தடங்கள்

கோட்டையுடன் கொத்தளங்கள்

வாயில்கள் கோபுரங்கள்

வளம்பெறவே விதித்தனரால்;

திவ்வியமாய் அத்தகைய

சின்னங்கள் அதன்பெருமை

செவ்வியதாய்க் கட்டிடவரும்

செய்யுளதற் கிலையென்க.

4

குத்திதனக் கித்தகைய

குறிப்பதுவே அனாரந்திருக்கும்,

அத்தகையம் கருநாட்டின்

அகப்பகுதி ஆனதினார்,

வரலாறு சொல்லுப்பெருமை

வளமையெலாம் இம்மலையே

தரலாகும் என்னென்னல்

தப்பாகும் இந்நாளில்,



பழஞ்சின்னம் பாழடைந்துப்  
 பலஇடங்கள் பட்டொழிந்து  
 விழுஞ்சின்னம் எங்கெங்கும்  
 வேற்றுமைதான் காட்டிடுமே;  
 பண்டையநாட் பெருநகரம்  
 பழங்குப்பைச் சேரியைப்போல்  
 இண்டைபெருச் சிற்றூராய்  
 இழிந்திருக்கும் இந்நாளில்.

5.

ஆயினுமென், பழஞ்சரிதம்  
 ஆய்ந்தறவோர் இங்குற்றால்,  
 கோயிலினில் காண்பெருமை  
 குத்தியுமுட் கொண்டிருக்கக்  
 கண்டிடுவார், அதைப்புகழும்  
 காட்சிகளும் வியப்புதாக்  
 கொண்டிடுவர், முன்னையநாட்  
 கவின்பெருமை எதிரிற்கும்,  
 அப்பருக்கோ ஐயாற்றில்  
 அருளியதோர் அருங்காட்சி  
 செப்பரிதே, மற்றவர்க்கச்  
 சீர்முழுதும் கிட்டிடுமோ?  
 அதுபோலும் குத்திதனில்  
 அறிவாளர் காண்பதுவும்  
 பொதுவோர்கள் கண்டிலரேல்  
 புதிதன்று பண்பாடே.

6.







## வேறு நூல்கள்.

		ரூ. அ. ப.
1	கடலின் கண்முத்து அல்லது யான்கண்ட இலங்கை (அரியபயண நூல்) ....	3 8 0
2	இதுவோ எங்கள் கோவை (மாணவர்) (கோவைநகர் சரிதம்) உயர்ந்த பதிப்பு ....	2 0 0 3 0 0
3	எங்கள் நாட்டுப்புறம் (மாணவர்) (அரிய செய்திகள், பாடல்கள்) உயர்ந்தது ....	1 8 0 2 0 0
4	(தமிழ்நாட்டுச்) செயற்கைநலம் (அரியபணிகள்) ....	1 8 0
5	சிறுகதைத் திரள் (20 சிறுகதைகளும் 5 செய்யுட்களும்) ....	1 0 0
6	கோயிற் பூனைகள் 2-ம் பதிப்பு (கதைச்சுவைக் கதைகள்) ....	1 0 0
7	வீட்டு எலிகள் (இல்லறவாழ்க்கைக் கதைகள்) ....	1 4 0
8	காட்டு எருமைகள் (ஆடம்பர வாழ்க்கைக் கதைகள்) ....	1 4 0
9	இளைஞர் பாடல் (எளிய பாடல்கள்) ....	0 12 0
10	வாழ்க்கையோ கவலையோ (தற்பணைக் கவிதை) ....	1 12 0
11	மறைந்த பேருமை (செய்யுட் சரிதை) ....	1 8 0
12	சந்தரமுர்த்தி நாயனாரும் கோங்குநாடும் (ஆராய்ச்சி நூல்) ....	0 12 0
13	கோங்குநாட்டுக் கட்டுரைகள் 9 (1-கட்டு) ....	1 0 0
14	கோங்குமலர் (பழைய பிரதிகள்) நான்கு ஆண்டுகள், ஆண்டு ஒன்றுக்கு ....	4 0 0
15	சிவக்கவிமணி வாழ்க்கைத்திறன் (C. K. S. வரலாறு) ....	0 8 0
16	கோவை கிழார் வாழ்க்கை வரலாறு ....	0 4 0

கிடைக்கும் இடம் :—

கோவை நிலையப் பதிப்பகம் லிமிடெட்

4/89, திருச்சிப்பாறை, கோயமுத்தூர்.